

Вырезка из газеты

АНДИЖАНСКАЯ

от

Газета №

г. Андижан

ТЕАТР ПЕРЕД ЮБИЛЕЕМ

В этом году областной театр празднует полувековой юбилей. Подготовкой к этой знаменательной дате отмечено все большее и малое, чем живет сегодня коллектив этого старейшего театра республики, с которыми связаны творческие биографии многих выдающихся представителей театральной культуры Узбекистана.

Созданы новые интересные спектакли, значительно повысился уровень исполнения текущего репертуара, более конкретными и плодотворными стали связи театра с мастерами искусств столицы, труппа пополнилась талантливыми молодыми актерами.

У наших артистов много смелых стремлений, планов, надежд. Предполагается написать историю театра и монографии о его ведущих актерах; наряду с драматической открыть при театре балетную студию, увеличить состав труппы, расширить жанровые рамки. И конечно же, основным по-прежнему остается обогащение репертуара и совер-

шенствование профессионального мастерства.

Народный артист Узбекской ССР Аббас Бакиров заканчивает работу над постановкой историко-революционной драмы К. Яшена «Два коммуниста». Это романтически приподнятый рассказ о борьбе трудящихся за установление Советской власти в Андижане. Пьеса построена на достоверных исторических фактах. Герои ее — не вымышленные люди, а коммунисты тех лет. Пряхьеру намеено приурочить к празднованию 50-летия Советской Армии.

«Девичий источник» — так называется музыкальная драма, которую зрители увидят скоро в постановке главного режиссера театра М. Бабаева. Разоблачение реакционной сущности религии и ее служителей — такова идейно-художественная направленность этой очень интересной сатирической пьесы Тураба Тулы.

Большая работа ведется в театре в связи с приближением 525-летия со дня рождения Алишера Навои. В юбилейные

дни театр покажет в новой редакции музыкальную драму Хуршида «Лейли и Меджнун». Все в этом ярком, праздничном спектакле будет новым — и режиссерская интерпретация, и декорации, и костюмы, и музыка. В спектакле занята исключительно актерская молодежь. Постановка спектакля осуществляется специально приглашенными из Ташкента мастерами столичных театров.

Еще две пьесы увидят в этом году свет лампы на сцене областного театра — музыкальная драма Гулама Зафари «Халима» — о трагической судьбе женщины в дореволюционном Узбекистане и одна из новых пьес современных русских драматургов.

В свое пятидесятилетие театр покажет премьеру драмы Миртемида «Джумхурият», посвященную тому, чье имя носит театр — выдающемуся партийному и государственному деятелю нашей страны, первому президенту Советского Узбекистана Юлдушу Ахунбабаеву. А. БЫКОВ.