

К ДЕКАДЕ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В ТАДЖИКИСТАНЕ

ОТ ОСТАНОВКИ троллейбуса до Зеленого театра мы шли вместе. Меня заинтересовало: молодые люди (судя по всему, студенты) и дорогие, яркие букеты цветов. Но недавнему своему прошлому отлично помню, как расточительны для студента даже обыкновенные полевые ромашки.

Да, они студенты. Бури Худойбердыев учится на четвертом курсе агрономического факультета Таджикского сельскохозяйственного института, Джаникул Алиханов — на третьем курсе географического факультета пединститута.

Они знают друг друга недавно. Познакомились на спектаклях Андижанского областного музыкально-драматического театра имени Ахунбаева, который гастролирует сейчас в Душанбе. Не пропустили ни одного выступления андижанцев... Нет, на все выступления андижанцев букеты они не приносили — для них это «чересчур накладно». Но сегодня — заключительный концерт театра.

— И кому из актеров предназначены ваши цветы? — Народной артистке Узбекской ССР Бурнашевой, — нерешительно говорит Худойбердыев.

— Заслуженной артистке Узбекской республики Аминовой, — говорит Алиханов.

— Артисту Урунбаю Нуралиеву...

Когда концерт закончился и зрители стояли у рампы, я увидел, с каким трудом протиснулись на сцену мои новые знакомые. Остановились: кому, в самом деле, передать цветы, если благодарны всему коллективу театра?..

Это было 4 августа. А накануне я беседовал с начальником Управления искусств Министерства культуры Таджикской ССР, заслуженным артистом республики Ф. М. Ташмухамедовым.

— Андижанский областной музыкально-драматический театр имени Ахунбаева — один из старейших театральных коллективов Узбекистана, — сказал Феликс Мاستибекович. — Он создавался при непосредственном участии Ниязи, основоположника узбекского советского профессионального театра. Здесь начинали творческий путь такие известные сейчас драматурги, как Камил Яшен, Сабир Абдулло, Карим Ахмади, такие талантливые актеры, как народные артисты СССР Халима Насырова, Тамара Ханум, народные артистки Узбекской ССР Гавха Рахимова, Лида Петро-

сянц, ныне руководитель Каракалинского ансамбля песни и пляски, такие популярные композиторы, как Тухтасин Джалолов, Ганиджон Тошматов, Камилджон Джабаров, долгое время работавшие музыкальными руководителями театра.

«Кузницей профессиональных кадров» называют театр. За пятидесятилетие он воспитал 46 народных и заслуженных артистов Узбекской ССР. Сейчас в театре — пять народных артистов республики, семь — заслуженных. А как талантлива молодежь, пришедшая из театральных и музыкальных вузов!

Слушая Феликса Мاستибековича, я вспомнил недавнюю приятную встречу на спектакле театра. Шла комедия Абдулло Кахари «Милые мамы». Тогда мне показалась знакомой фамилия режиссера спектакля — А. Бакиров. Но только увидев А. Бакирова, я узнал в нем известного киноактера, который снимался в основ-

ВСТРЕЧА ПЕРЕД
ПРАЗДНИКОМ

ных ролях первых звуковых фильмов «Крушение эмирата» (Эмир), «Азамат» (герой ленты), потом — в художественной киноленте Камилы Ярматова «Поэма двух сердец» (Аббас).

— Андижанский театр уже приезжал в Таджикистан в 1963 году, — продолжал Ф. М. Ташмухамедов. — На этот раз мы ожидали его гастроли с особым нетерпением. Андижанцы наряду с Государственным театром имени Хамзы воплощают традиции узбекского советского театра. А теперешняя встреча проходила накануне Декады узбекской литературы и искусства в Таджикистане! 20 спектаклей и 30 концертов показали андижанцы с 13 июля. Они выступали в Душанбе, в районах Гиссарской, Вахшской долин. Театр достойно представил узбекское сценическое искусство. Мне запомнились все спектакли театра: «Холисхон», «Нодира», «Равшан и Зулхумор», «Влюбленный Ташболта», «Милые мамы», а особенно «Два коммуниста». Эту драму Яшена зрители впервые увидели в 30-е годы. Теперь, через много лет,

Яшен снова обратился к драме. И новый ее вариант нам впервые опять представил Андижанский театр. Характерно, что пьеса «Два коммуниста» была одним из первых спектаклей нашего театра имени Лахути. До сих пор не сходит у нас со сцены пьеса Хамзы «Бай и батрак»... Также постоянны на узбекской сцене и пьесы таджикских драматургов. Взаимопроникновение, взаимообогащение культур, имеющих издревле общие корни, общее мировопонимание, — рассказать в коротком интервью обо всем этом трудно. Узбеки, например, наряду с Хамзой, считают основоположником своей литературы, в том числе и драматургической, Садритдина Айни.

— Да, наш театр один из старейших в республике, — сказал в заключительный день гастролей директор Андижанского театра Джамолитдин Джалолов. — 14 декабря мы отмечаем свое пятидесятилетие. В этот день, 50 лет назад, состоялось первое выступление — «капустник» андижанских артистов, поэтов, призывавших Хамзой «прямо с

улицы». Правда, тремя годами раньше, в 1915 году, был еще один такой «политический капустник». Тогда андижанские официальные власти, увидев «капустник», присудили актерам вместо гонорара по семидесяти падочных ударов каждому. Не «научили!». Эти «уличные» актеры влияли позже в состав труппы, организованной Хамзой. Труппа потом перешла в ведение Ферганского фронта по ликвидации басмачества. Не было репертуара, кроме пьес Хамзы. Мало было в театре женщин — их роли исполняли мужчины. И все же на 1 съезде Кушчинар в 1924 году, на республиканском съезде крестьянства, когда Юлдаш Ахунбаев был избран председателем ЦИК Узбекистана, — Андижанский театр занял первое место среди республик Средней Азии за исполнение «Интернационала».

Уже в 1931 году театр был удостоен чести гастролировать в Ленинграде. В эти годы театр по-настоящему заявил о себе. Традиции, начатые Хамзой, очень чутким к народному фольклору, к узбекскому народному театру, были творче-

ски развиты театральными коллективами нашей республики. Сейчас в андижанском коллективе десять актеров, работающих в театре свыше 30 лет. И все они бережно передают традиции молодым. Вот заслуженный артист Узбекской ССР О. Ибрагимов. Он первым исполнил главную роль в драме К. Яшена «Два коммуниста». А сейчас О. Ибрагимов на эту роль подготовил молодого артиста М. Волтобаева. Он подготовил его также на свои роли в спектаклях «Гул и Навруз», «Нодира», «Лейли и Маджнун».

В дни наших гастролей мы жили одними мыслями, одними чувствами с таджикским зрителем. Зрительные площадки в Душанбе и районах при всем усердии устроителей не всегда вмещали желающих посетить наши спектакли. Мы чувствовали особую ответственность — наши гастролы предшествовали Декаде узбекской литературы и искусства в Таджикистане. А еще больше мы чувствовали братское внимание таджикского народа. Гораздо больше о жизни узбекского народа, его достижениях расскажет предстоящая Декада. Мы рады, что преварили этот праздник узбекской литературы и искусства в Таджикистане.

В. МАКАРОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Влюбленный Ташболта». В роли Ташболты — народный артист Узбекской ССР Дж. РАХИМОВ (слева), Меллой — артист А. ХОЛБОВЕВ.

Фото А. РАДЖАБОВА.