

23 МАЙ 1969

г. Андижан

Газета №

Д Е В И З — ТЕАТР

СОВРЕМЕННОСТЬ

ПОЛВЕКА тому назад, в декабре 1919 года было принято официальное решение о создании в Андижане профессионального узбекского театра, творческое ядро которого составила небольшая группа любителей сценического искусства. С этого дня и начинается история музыкально-драматического театра имени Ахунбаева, пятидесятилетие которого торжественно будет отмечено общественностью в конце нынешнего года.

Трудным был процесс становления театра в сложной обстановке тех лет. Каждый спектакль группы вызывал яростные нападки со стороны антисоветских элементов, каждое новое начинание сталкивалось с невежеством и косностью наиболее отсталой части населения, видевшей в «трековых играх лицедеев» нарушение догм шариата. Не было ни постоянной театральной площадки, ни декораций, ни репертуара, ни профессиональных навыков. Но актеры не унывали. С завидным упорством делали они свое дело, все больше и больше завоевывая симпатии зрителя.

Театр рос и стал с годами подлинной кузницей творческих кадров. Обогащался репертуар, первостепенное место в котором занимали героико-революционные пьесы. В его стенах получили достойное сценическое воплощение выдающиеся произведения драматургии. Наряду с переводными вещами, театр все чаще и чаще ставил современные пьесы узбекских авторов.

Здесь, на подмостках театра имени Ахунбаева, начинали свою творческую деятельность такие замечательные мастера искусства, как Тохтасын Джадидов, Камил Яшен, Капи Якубов, Тамара Ханум, Лутфи-хатун Сарымсакова, Хадиджа Аминова, Касымджан Ахунов и многие другие.

За пятьдесят лет своего существования театр осуществил постановку более чем 200 пьес. Один уже перечень этих спектаклей как нельзя лучше характеризует репертуарную политику и творческие возможности театра. «Бай и батрак», «Хо-

лисон», «Проделки Майсары» Хамзы Хаким-Заде Ниязи, «Шторм» и «Пограничники» Биль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» Тренева, «Разгром», «Нурхон» и «Гульсара» Яшена, «Тахир и Зухра» Сабира Абдуллы, «Алишер Навои» Иззата Султанова и Уйгуна, «Шелковое сюжәне» Ках-хара, «Русский вопрос» Симонова, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Принцесса Турандот» Гоцци, «Коварство и Любовь» Шиллера, «Ревизор» Гоголя, «На лобном месте» Островского, «Калиновая роща» Корнейчука, «Красный галстук» Михалкова.

— Современность — вот наш девиз, — говорит директор театра Санд Рахпмов. — Советский театр должен быть страстным выразителем передовых идей времени, любимым искусством масс, искусством, несущим людям радость, свет высокого гуманизма, школой прекрасного. Именно поэтому мы все целеустремленнее обращаемся к произведениям высокого гражданского накала, к героико-романтическим и историко-революционным пьесам, дающим возможность осмыслить величайшие социальные завоевания нашего народа.

Театр музыкальной драмы и комедии имени Ахунбаева по праву считается одним из лучших в республике. Он имеет богатые традиции и успешно решает стоящие перед ним задачи. Сейчас в его труппе более 70 человек. Наряду с такими мастерами старшего поколения, как народный артист Узбекской ССР Аббас Бакиров, заслуженные артисты республики Хадиджа Аминова и Касымджан Ахунов, заслуженный деятель искусств Г. Г. Исмагилов, работает талантливая молодежь, пришедшая из театральных вузов и художественной самодеятельности.

Театр отмечает свой юбилей в канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Это вдохновляет и обязывает коллектив.

Г. НАЗАРЬЯН.