

# ТЕАТРУ — НОВУЮ ✓ ПЬЕСУ

В помещении областного театра имени Ахунбабаева состоялось обсуждение пьесы Р. Сафарова и Г. Исмагилова «Дочь зари».

Присутствовавшие на обсуждении писатели, артисты областного театра, деятели науки и культуры дали положительную оценку новому произведению о героическом революционном прошлом узбекского народа.

В центре разгорающейся борьбы с басмачеством — обаятельный образ бесстрашной партизанки, молодой, горячо преданной революции девушки по имени Шарафат.

Читатели документальной повести Р. Сафарова и Б. Хасанова «Шарафат бесстрашная», опубликованной в 1966 году издательством ЦК ЛКСМ Узбекистана «Яш гвардия», горячо заинтересовались судьбой андижанской девушки-чекистки. Об этом, в частности, говорил в своем выступлении главный режиссер театра, народный артист СССР Аббас Бакиров.

— Написанная на материале повести пьеса, — сказал он, — может стать оригинальным событием в жизни нашего театра. При некотором сокращении отдельных ее актов, пьеса, на мой взгляд, приобретет еще больший динамизм, экспрессию и явится замечательным подарком нашим зрителям.

Активное участие в обсуждении приняли ответственный секретарь областного отделения Союза писателей Узбекистана А. Халдаров, заслуженный артист республики Н. Мурадов, народная артистка Узбекской ССР К. Бурнашева, молодой актер З. Ахмадалиев и директор театра С. Рахимов.

В. СТЕПАНОВ.

АНДИЖАНСКИЙ ПРАВДИ

Х 5 МАМ 1970