

«С ЛЮБЛЕЕМ, МАСТЕРА ИСКУССТВА!»

ТЕАТРУ ИМ. АХУНБАБАЕВА 50 ЛЕТ

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

С победой Великой Октябрьской социалистической революции в Узбекистане, как и по всей стране, стали образовываться полупрофессиональные театральные труппы, кружки художественной самодеятельности. Первая такая труппа была образована Хамзой Хамид-заде Ниязи в Фергане в 1918 году, а год спустя, по его же инициативе, — в Андижане. Именно с нее и начал свое существование нынешний Андижанский государственный театр драмы и музыкальной комедии имени Ю. Ахунбабаева.

Годы создания андижанского театра были необычайно трудными. Это было время, когда на сцену, вместе с необходимыми театральными реквизитами, брали оружие. Подчасна басмачей посылался на арманию близкий Ферганской долины. В первые годы, странные поездки актеры ездили на специально выделенном для этого бронепоезде. Трупписты были в спецприписке. У театра не было своего помещения, ощущалась хватка творческих сил, в труппе почти не было женщин, в их роли зачастую приходилось исполнять молодых актерам. И все же в здании, где теперь находится кинотеатр «Шарк», два раза в неделю полнились залы. И хотя бедек был репертуар, не было современных пьес, зритель с удовольствием смотрел игру молодых талантливых актеров Токтамыша Дивалидова и Камиллы Бай-

бековой, Мирзы Адмаова и Вахаба Азимова.

Позднее в театре некоторое время работал Хамза Хамид-заде Ниязи. В репертуаре появились замечательные пьесы «Бай и батрак» и «Наказание клеветников».

К середине двадцатых годов стали появляться переводческие на узбекский язык драматические произведения татарских и азербайджанских литераторов. Были поставлены сценарии и андижанских авторов, работавших в то время в театре. Ныне имена Камиллы Яшени и Уйгуна, широко известны у нас в стране.

А в годы первой пятилетки андижанский театр приобрел творческую силу. Незаконченные пьесы игрались столь же талантливыми актерами: Тамарой Хаузум, Луффикумом Сармисаковой, Азлом Исметовым, Халимой Насыровой, Умаром Абдуллаевым, Ходичой Аминой.

На IV съезде Советов Узбекской ССР наш театр, находившийся в то время на гастролях в Ташкенте, был награжден Почетной грамотой ЦИК Узбекистана. А через несколько лет, в 1939 году, андижанские актеры вновь гастролировали в Ташкенте. Это были уже выступления зрелых мастеров сцены. И актеры театра В. Азимова, А. Бакирову, Х. Аминову были присвоены высокие звания народных артистов республик.

Все больше и больше появля-

лся коллектив театра талантливых актеров, музыкантов, режиссеров. Богат и разнообразен стал его репертуар. На сцене появлялись спектакли В. Шекспира и К. Симонова, А. Островского и К. Янгена.

К 90-летию В. И. Ленина режиссером Т. Исмаиловым был поставлен спектакль «Семья» — о жизни молодого Ленина. Роль Владимира Ильича талантливо исполнил молодой актер Н. Нурмухамедов, а народная артистка Узбекистана К. Бурханова исполнила роль матери Ленина.

Прошли годы. В нашем театре стало много новых пьес, талантливых актеров, присвоивших звание заслуженных и народных артистов. Имена многих выходцев театра зритель все еще помнит, изредка они и за ее пределами. В театре ставятся спектакли современных авторов и классиков, пьесы русских и национальных драматургов.

И вот сегодня мы отмечаем свой пятидесятилетний юбилей. Полвека актеры театра дарят людям радость, которую может принести только настоящее искусство.

С. РАХИМОВ,

директор Андижанского театра музыкальной драмы и комедии имени Ахунбабаева.

ПЕСНЯ — ДЛЯ ВСЕХ

Первая её песня прозвучала со школьной сцены. Не легко было отважиться на это. Иное дело, когда хлопковое поле, девочки рядом. А тут стоишь, и на тебя смотрят сотни глаз.

Маришат Убайдуллаевой не было и восемнадцати, когда в Намангане проходил городской смотр художественной самодеятельности. В составе жюри сидели и артисты Наманган-

ского театра имени Навои. Они-то и примитили чистый, звонкий, переливающийся голос девушки, пригласили попробовать силы в театре.

Сейчас, когда за плечами уже семнадцатый год упорной работы в театре, просто не верится, что была когда-то первая шаг. Впрочем, составляет он, как считает актриса, не ни школьной сцене и даже не на подмостках

театра. Настоящее испытание пришлось неожиданно, во время гастролей по отдаленным горным селениям Каспия. За два часа до поднятия занавеса, когда все билеты на спектакль К. Яшени «Нурхон» были уже проданы, оказалась, что заболела исполнительница главной роли М. Азимова.

Режиссер А. Хачатуров вызвал к себе Маришат Убайдуллаеву.

— Что вы, — аспугалась Маришат, — ведь — ни одной репетиции!

— Все артисты по коридорам распеваете, Мари-

ПЛАНЫ, ВСТРЕЧИ, ПРЕМЬЕРЫ

ма андижанского автора Х. Развокова «Надир».

Ставится ли в театре еще какие-нибудь произведения местных авторов?

Тумар Исмаилов, режиссер, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР:

— Для того, чтобы ответить на этот вопрос, надо совершить не-большой экскурс в историю нашего театра. В нашем коллективе начал свою литературную деятельность Камилл Яшен, ныне председатель Союза писателей Узбекистана, ав-дателя. Его пьесы «Татарщина», «Два коммуниста» и многие другие были впервые поставлены в Андижане и уже потом появились на сценах других театров Средней Азии.

Сотрудничая с нашим театром и Сабир Абдулла, народный поэт Узбекистана, написавший для нас замечательные пьесы «Дочь садовника» и «Обман». Пишет сценарии местных авторов и сейчас. С успехом прозодит у нас и во многих театрах республики пьесы «Надир» Х. Развокова, доктора филологических наук.

Широко известна и комедия К. Ахмедов «С любовью не шутят». Успехом у зрителей пользуются пьесы «Совесть» Н. Салиева и «Солдат-пьяница» В. Сагдулло, андижанского писателя. Так что наш репертуар постоянно насыщен драматическими произведениями местных авторов.

Вместе с ветеранами сцены работает молодежь. Как понимаете, она свое театральное мастерство!

Г. Исмаилов: Молодежь в театре сейчас много и, что особенно отметить — талантливая. Некоторые из них пришли к нам после окончания консерваторий, театральных вузов, в часть — из народных театров и коллективов художественной самодеятельности.

С большим успехом исполняют сейчас в нашем театре главную роль в спектакле «Бай и батрак» молодой актер Х. Аминов, пришедший к нам из самодеятельного коллектива машинностроительного завода. В главной роли пьесы Хамзы «Холоско» молодой актер А. Халибаев. С успехом проходит вы-

ступления С. Зайнодда, С. Атабаева и А. Абдулғафурова в спектаклях «Кровавый мир», «Убийца», «Пятидневный жених».

Более тысячи раз в спектаклях «Лейли и Меджнун» выступала в роли Лейли народная артистка Узбекской ССР К. Бурханова, а в роли Меджнуна — народный артист Узбекистана А. Ибрагимов. Теперь на афишах имена заслуженной артистки Узбекской ССР М. Убайдуллаевой и актера У. Нураниева. Режиссеры нашего театра постоянно работают с молодыми актерами, занятия по искусствоведению, уделяют много внимания их творческому росту.

И в заключение — традиционный вопрос. Каковы ваши творческие планы на будущее?

А. Бакиров: В основном они связаны, конечно, с постановкой новых спектаклей. Мы начинаем большую работу по постановке трагедии Шекспира «Макбет». Эта драма впервые появится на узбекской сцене. Готовим мы и постановку пьесы местных авторов Р. Сафарова и Г. Исмаилова «Дочь зари». Есть у нас и несколько комедий: «Любовники» Я. Шукрара, «Сверкушки» М. Шамхалова, «Патриархальная история» Умар-Баши, андижанского драматурга. Работы над всеми этими спектаклями предстоит очень много, и мы думаем, что они понравятся зрителю.

фат, а репетиция будет. Всем — на сцену!

Спектакль отменять не пришлось. Более того, он удался. Искристое и гибкое дарование Маришат проявилось ярко и убедительно. Все поздравляли, радовались за нее.

Вспоминая эту беседу, заслуженная артистка Узбекистана Маришат Убайдуллаева с большим уважением говорит о зрелищности своего учителя А. Хачатурова.

— Целый год он готовил меня к ведущей роли в пьесе андижанского поэта С. Абдулла «Ташир и Зухра», — вспоминает Маришат. — Мне казалось это недоверием с его стороны.

Я спешила. А он, наоборот, оспаривал от легкомыслия и поспешности. Я признавала ему за это. Только благодаря ему, моя Зухра оказалась достаточно колоритной и яркой, чтобы преобладать в дальнейшем всю мою жизнь.

Вспоминая. Маришат словно вглядывается в уже пройденное и видит себя всякий раз в какой-нибудь из сыгранных ролей.

И все-таки есть у Маришат воспоминание, которое никак нельзя обойти — «Надир».

Это было немногим более трех лет назад, когда она с увлечением входила в роль Айларча — невесты поэта и врача Разика. Кто смотрел этот спектакль, поставленный творческим коллективом театра имени Ахунбабаева, помнят. Молодая, обаятельная, горячая любящая Айларча оказалась к тому же и бесстрашной, когда нужно было отстаивать право на свою любовь. Ее не остановил даже деспотизм бухарского эмира. Не в силах покориться его злой воле, она убивает эмира.

В расцвет сил и таланта встречает Маришат 50-летие родного театра. Мечтает сыграть еще много ролей.

В. ШЕВЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: юбиляры — труппа театра имени Ахунбабаева.

Фото Г. Кочина.

ИНТЕРВЬЮ У ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДЪЕЗДА

Еще в зале не погасли лампы, в артистических комнатах участники спектакля снимают грим. Многочисленные зрители медленно выходят из театрального подъезда, оживленно, с неподдельным настроением, под впечатлением увиденного и услышанного.

Вот у афиши — задержалась супружеская пара. Наш корреспондент попросил их ответить на несколько вопросов.

Да, мы часто посещаем театр имени Ахунбабаева, — говорит мастер ателье мод Азиза Рахимова. — Я оканчивала вечернюю школу, да и сейчас по дому хватает. И все же нахожу время, чтобы побывать на спектаклях. Вот и сегодня посмотрели «Холоско», бессмертную пьесу Хамзы, Ибрагим Аминовой поставила отличное удовольствие.

Его жена — работница обувной фабрики — Мавадда до-бавляет:

— Любит театр у нас на

фабрике. Он дарит нам прекрасные светлые минуты общения с искусством.

Турсун Зайнабидинов — театральный многолетним стажер.

— В Андижане я живу с 1950 года. За эти годы посмотрел много спектаклей. Не раз вместе с другими зрителями аплодировал К. Бурхановой, А. Ибрагимову. Очень люблю творческий почерк Аббаса Бакирова. Сейчас в театре много талантливых молодежи. И ей тоже в каулу поблагодарить сказать «спасибо» за большое творческое дело.

Студент педагогического института Шарип Исмаилов рассказывает о чем-то заманчивом для нас работа театральной труппы? отвечает просто:

— Каждая новая премьера театра имени Ахунбабаева — большое событие в культурной жизни не только города, а и всей области: такова сила настоящего искусства.

