

РОЖДЕННЫЙ ОКТАБРЕМ

К пятидесятилетию Андijanского областного
узбекского театра музыкальной драмы
и комедии имени Ю. Ахунбабаева

МЕСТО и роль андижанского театра в истории сценического искусства Узбекистана определились прежде всего его творческими кадрами. Его становление связано с именами выдающихся театралов — деятелей — Тохтасына Джалилова, Кари-Якубова, Музаффар Мухамедова, Халимы Насыровой, Лютфижанум Сарымсаковой, Тамары Ханум. Здесь выросли крупные художники сцены — Аббас Бакиров, Асад Исмаилов, Абдувахаб Азимов, Саид Ходжаев, Шаходат Рахимова, Хадича Аминова, Машраб Юнусов, Гавхар Рахимова, Мукаррам Азизова и многие другие. Театр был творческой лабораторией видных узбекских драматургов Камилля Яшена и Сабира Абдуллы.

...Кончался 1919 год, полыхали бои гражданской. При Андijanском уездном городском комитете комсомола по инициативе Хамзы Хаким-заде Ниязи была организована небольшая труппа, названная Единой. И сразу же артисты стали выступать перед красноармейцами.

Репертуар труппы в основном составляли революционные пьесы: «Бай и батрак», «Ферганские трагедии», «Отравленная жизнь», «Наказание клеветников» Хамзы, «Дети свободы» Гуляма Зафары, «Туркестанский лекарь» Уйгура и другие.

В 1928 году директором театра назначается Кари-Якубов, музыкальным руководителем — Тохтасын Джалилов, заведующим литчастью — Камилль Яшен, на должность художественного руководителя приглашается актер и режиссер государственного театра Музаффар Мухамедов.

В те годы самой главной и сложной проблемой театра было отображение советской действительности, создание образов людей новой эпохи. В решении этой задачи важным шагом стал спектакль «Два коммуниста» по пьесе К. Яшена (1929 год). С большим вдохновением сыграли артисты роли борцов революции. Халима Насырова создала образ Дильбар — узбечки, взявшей в руки оружие, чтобы бороться против басмачей. В исполнении Лютфижанум Сарымсаковой роли Кумишбин впервые глубоко прозвучала тема обездоленной матери.

Спектакль был показан в Ташкенте в феврале 1931 года делегатам IV съезда Со-

ветов Узбекистана. Вскоре решением правительства республики андижанский театр стал именоваться Вторым узбекским государственным драматическим театром.

Тридцатые годы — поворотный этап в истории андижанского театра. В это время его искусство сформировалось как искусство социалистического реализма. Постановки в 1939—1940 годах пьес «Бай и батрак», «Холмисхон», «Проделки Майсары» Хамзы стали вершиной творческих достижений коллектива.

Андижанский театр оказал заметное влияние и на развитие жанра музыкальной драмы. В этом смысле большое значение имела плодотворная деятельность музыкального руководителя коллектива, видного узбекского композитора Тохтасына Джалилова, воспитавшего десятки музыкантов, артистов музыкальной драмы.

Плодотворно работает коллектив в годы войны и послевоенный период. Помимо произведений узбекских драматургов, он включает в свой репертуар образцы многонациональной советской и мировой классической драматургии. В 1945 году осуществляется постановка трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

В спектакле «Русский вопрос» К. Симонова (1947 год) глубоко раскрыты социальные противоречия буржуазного общества.

Большим событием в жизни театра стала постановка пьесы «Алишер Навои» Уйгуна и Н. Султанова (1950 год).

Богат и разнообразен репертуар театра: «Шелковое сюзане» А. Каххара, «Мукими» С. Абдуллы, «Любовь к Родине» Ш. Сагдуллы и З. Фатхуллина, «Гроза» Островского, «Семья» Н. Попова, «Калиновая роща» А. Корнейчука и другие спектакли.

Андижанский областной узбекский театр музыкальной драмы и комедии имени Ю. Ахунбабаева — известный и любимый в республике. Здесь работают актеры разных поколений. Руководит им один из видных деятелей узбекского искусства, народный артист СССР Аббас Бакиров.

С. ТУРСУНБАЕВ.

Преподаватель кафедры театроведения Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского.

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ
19 ДЕК 1970