

# Миссия искусства

Более ста тридцати тысяч зрителей ежегодно бывают на спектаклях Андижанского областного музыкально-драматического театра имени Ю. Ахунбабаева. А если учесть, что артисты постоянно выступают с творческими отчетами на промышленных предприятиях, в хозяйствах, учебных заведениях, то наша аудитория — практически вся полупустынная область.

У театра славная история, которая начиналась с самодеятельной труппы «Крас-

ный бутон», созданной в Андижане в 1918 году и давшей республике немало талантливых музыкантов и артистов. Много сделал для организации театра Хамза. Здесь начинал свою деятельность Герой Социалистического Труда писатель Камилль Яшен.

Мощным импульсом в творческой деятельности нашего коллектива, как и всех театров страны, стало постановление ЦК КПСС, принятое по отчету Белорусского государственного академи-

ческого театра имени Янки Купалы, материалы июньского Пленума ЦК КПСС.

«Формировать, возвышать духовные потребности человека, активно влиять на идейно-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия социалистической культуры» — эти слова из доклада на Пленуме ЦК партии товарища К. У. Черненко стали для нас программными.

Прежде всего мы усили-

ли политическую и профессиональную учебу. В занятиях школы основ марксизма-ленинизма обязательно участвуют члены партбюро. Действует семинар по изучению системы Станиславского.

Серьезное внимание мы уделяем работе художественного совета. По предложению партийной организации на его рассмотрение были вынесены вопросы повышения идейно-художественного уровня спектаклей,

исполнительского мастерства. Особенно насущным было для театра укрепление связей с драматургами. Мы возобновили контакты с Х. Раззаковым, Н. Салиевым, Н. Хайруллаевым, К. Ахмадий, В. Саъдулло и другими авторами, которые прежде сотрудничали с театром, знают его, разделяют устремления. В последнее время в содружестве с андижанскими драматургами Р. Файзибаевой, З. Мухидиновым, К. Нишановым и другими был создан целый ряд интересных спектаклей.

Мы и прежде уделяли большое внимание работе с молодежью — ведь она у

нас составляет большую часть коллектива. Развивалось наставничество. Теперь же вопрос был поставлен более остро и конкретно. Проанализировали, как выдвигаем молодежь на главные роли, и поняли: очень часто мы осторожничаем, перестраховываемся, недооцениваем нашу смену. Мнение коммунистов было учтено: С. Улукову доверили роль Отелло, Т. Рузиевой — Дездемоны, К. Мадаминову — Ричарда III, О. Сайбурханову — Бабура, М. Мадрахимовой — царевны Несмеяны. И расканиваться не пришлось: исполнители оправдали надежды. Немалая заслуга в этом и на-

шего молодого главного режиссера М. Хамидова.

В последнее время коллектив стал чаще выезжать со спектаклями в районные, колхозные и совхозные клубы, больше стало интересных встреч со зрителями. Учитываются их пожелания при составлении репертуара. Так, по просьбе тружеников областного центра готовим сейчас спектакль «Бай и батрак», где заняты в основном молодые исполнители. Эта работа станет нашим творческим отчетом в юбилейном для республики году.

**З. АХМАДАЛИЕВ.**  
Секретарь партийной организации театра.  
г. Андижан