

К новому творческому подъяму

Андижан ПРАВДА
Г. Андижан

2 ЛЕК 1961

В период между XX и XXII столетиями КПСС советская литература я ее неотъемлемое звено — литература узбекского народа — поднялась на новую ступень. Национальную художественную прозу украсили такие произведения на современные темы, как «Сильнее бури» Шарафа Рашидова, «Светоч» Хамида Гуляма, «Птичка-невеличка» Абдуллы Бахара, «Рождение» Акада Мухтара и «Поиски света» Айбека.

В золотой фонд узбекской советской поэзии войдут поэма Шукрулло «Россия», поэма Мирмуслима «Эшак в Ашба», циклы стихов о Родине Гафура Гуляма, Зульфии и Шуграта.

Узбекская драматургия пополнилась значительными по своим художественным достоинствам произведениями — «Путеводная звезда» Камилы Яшенов, «Познание» Уйгуна, «Дочь Зеравшана» Душана Файзи и «Валта ошиб» («Валта влюблен») Хамида Гуляма. В области кинодраматургии также заметен поворот к темам советской современности.

Много хороших стихов о Родине, о партии, о героях семилетки опубликовали андижанские поэты Нурдин Бабаходжаев, Урман Гуйчиев, Восид Сагдулла, Умал Кудатчи, Алимжан Халдаров, Рустам Долимов и другие. Студент пятого курса медицинского института Фаттах

Саттаров готовится стать врачом, но находит время и для поэтического творчества — он написал интересную повему «Любовь отца», в которой образно рассказал о помощи узбекского народа фронту в годы Великой Отечественной войны, о братской дружбе народов СССР.

Андижанские драматурги дали ряд произведений, обогативших репертуар профессиональных и народных театров драматических кружков. Среди них — «Бывает и так» Кузьмина, «Икбол» Нилама Умарова. Они заняли ведущее место на республиканском конкурсе одноактных пьес.

Фазылжан Париев написал од-

ноактную пьесу для детей «Сон Турсуна», с успехом идущую на сценах народных театров в Ленинске и других местах.

Назыр Салиев завершил работу над пьесой «Советь» о борьбе узбекских колхозников за освоение целины. Эта пьеса, в которой острая заинтересованность сюжета сочетается с идейной глубиной содержания и хорошим стилистическим языком, принята Министерством культуры республики для постановки на сцене профессиональных театров Узбекистана.

Хашимжан Разаков написал историческую пьесу «Надира» об известной поэтессе XIX века, жившей и творившей на ферганской земле. Назрулло Хайруллаев выступил с новой пьесой «Повесть об Азамате», в которой он показал трудовой подвиг колхозных комсомольцев, с энтузиазмом взявшихся за развитие свиноводства, смело ломающих вековые религиозные суеверия и предрассудки.

В замечательном докладе о Программе партии на XXII съезде КПСС Никита Сергеевич Хрущев так определил дальнейшие задачи советской литературы в борьбе за построение коммунизма в нашей стране: «Утверждать коммунистическую идею и подлинный гуманизм, литература и искусство воспитывают в советском человеке качества «строителя нового мира, служат делу художественного и нравственного развития людей. Партия призывает всех деятелей литературы и искусства с смелой новаторской разрабатке тем современности».

Для нас это означает необходимость неустанныго усилия работы по повышению идейного и художественного уровня произведений прозы, поэзии и драматургии. Но овладение мастерством художественного слова немислимо без проникновения писателя в гущу жизни. Литератор вместе с героями своих произведений должен пережить их радости и волнения, их взлеты и срывы, их мечты.

Само собой разумеется, что творение и жизнь решений XXII съезда партии о советской литературе означает необходимость обеспечить приток новых сил в литературу.

Если в этом свете посмотреть на положение дел в андижанской писательской организации, то надо сказать, что перед нами — не подтаявшая еще целина творческой и организаторской работы.

Напи молодые писатели еще плохо знают жизнь, мало бывают на местах, где живут, трудятся, борются, любят, страдают, штурмуют трудности и побеждают герои их произведений. Молодой поэт Усман Кудашев, например, живет в колхозе «Янгибад» Андижанского рай-

она. Вокруг него — необозримые просторы творческой инициативы, для него колхоз должен служить живой лабораторией поэтического творчества. Недавно мы обсуждали в присутствии Камилы Яшенов сборник его стихов. И что же? О своем колхозе — ни слова, словно поэт живет в пустыне, а не в коллективе хлопкоробов, механизаторов и колхозной интеллигенции.

В интересной по замыслу повеме Фаттах Саттарова «Любовь отца» по сути дела нет сюжета, нет главного героя. Остальные герои повемы носят пассивно-декоративный характер.

Художественная незрелость пьес местных драматургов на многом объясняется оторванностью их от театра и оторванностью театра от них. Между тем именно театр — ата та творческая база, непрерывное общение с которой драматургу необходимо, как воздух. Партия требует от театра теснейшей связи с драматургом, совместной работы с ним над совершенствованием пьесы, над созданием спектакля, над сценическим воплощением каждой роли.

Однако, совсем не так обстоят дела в Андижанском театре имени Ахунбабаева. Хорошие традиции, заложенные в этом старейшем театре республики Камилем Яшеном, композитором Джалиловым и другими его строителями, в настоящее время растеряны. Для этого, чтобы организовать в театре четкую той или иной пьесы местного автора, приходится преодолевать бюрократические барьеры равнодушия к творчеству драматурга.

Следует признать, что андижанские литераторы совершенно не работают в жанре художественного очерка. И это сейчас, когда советская действительность, освещенная животворным светом Программы КПСС, рождает ежедневно, ежечасно массу интересных тем. А где же писатели-андижанцы? Не ясно ли, что художественное зрение и мастерство писательского пера должно быть направлено туда, где светят маяки коммунистического строительства? Об этом должны задуматься все местные литераторы, особенно гг. Сайдуллаев, Халбатырова, Халдаров, Богатырев, Умаров и другие.

Андижанская писательская организация и ее правление в свете решений XXII съезда партии должны как можно быстрее преодолеть все элементы организационной и творческой отсталости, двинуться вперед, чтобы завоевать те рубежи, которые отведены партией для советской литературы.

Н. АХМЕДОВ,
секретарь Андижанского областного отделения Союза писателей Узбекистана.