

2 ОКТ 1964



По пути социалистического реализма

Великая Октябрьская социалистическая революция разбудила долю дремавшие творческие силы народа и народные таланты. Революционные преобразования жизни резко повысили культурный уровень трудящихся. Так был основан фундамент, о котором В. И. Ленин писал: «Подъем общего культурного уровня масс создаст ту твердую, здоровую почву, из которой вырастут мощные, неисчерпаемые силы для развития искусства, науки и техники».

Ленинская национальная политика Коммунистической партии создала все условия для расцвета социалистического по содержанию и национального по форме профессионального искусства, и узбекский народ, не имевший ранее своего профессионального театра, с первых дней социалистической революции начал создавать и бурно развивать его.

Творческие коллективы рождались всюду. Интересна история нынешнего областного музыкально-драма-

тического театра имени Ахунбабавы.

«Разъездная краевая политическая музыкально-драматическая труппа», организованная основателем узбекской советской драматургии и театра Хамзой Хаким-заде Ниязи, приехала в Андижан с культпросветпоездом Туркестанского фронта в конце 1919 года и сыграла три пьесы Хамзы: «Жертва строгости», «Наказание клеветников» и «Бай и Батрак». Эти спектакли произвели большое впечатление. Андижанское уездное руководство обратилось к Хамзе с просьбой оказать помощь местному драматическому кружку.

Хамза согласился и остался на некоторое время в Андижане. Самостоятельный коллектив начал работу с постановки инсценировки Хамзы «Капитал», в которой показывалось свержение царя и торжество народов России. Три месяца Хамза занимался с артистами-любителями. Он учил их декламации, пению, работал над дикцией участников кружка.

Под руководством Хамзы ярко раскрылись таланты андижанских любителей театрального искусства, и Андижанский уездный отдел народного образования вынес постановление о присвоении этому коллективу наименования «Узбекский

Андижанский государственный театр». Театру назначили государственную дотацию, и с 14 декабря 1919 года артисты начали получать заработную плату.

Андижанский театр ставил свои спектакли в помещении кинотеатра «Восток», на территории старого города, и в 1919 году давал два спектакля в неделю. Затем он перешел в ведение уездного военного комиссариата для работы на фронте против белогвардейцев и басмачества.

Около двух с половиной лет разскал театр по Ферганской долине. Был в Андижане, Намангане, Фергане, Джалалябаде. Его спектакли смотрели и бойцы действующей армии, и гражданское население.

Довольно часто во время представления совершали свои налеты басмаческие банды. Артистам приходилось прерывать спектакль, брать в руки винтовки и вместе с красноармейцами отбивать атаки вражеских банд. Однако это не мешало доигрывать спектакль до конца, — после боя артисты возвращались на сцену.

Басмачи запугивали и терроризировали зрителей. Однажды они заметили возвращающихся из театра женщин в парандже, напали на нее и повесили ее на дереве. Но народ любил театральные зрелища.

билеты на спектакли раскупались заранее, и зал театра всегда был полон.

В 1922 году, когда значительная часть басмаческих банд в Ферганской долине была уже ликвидирована, Андижанский узбекский театр был снова передан отделу народного образования. В организации и развитии узбекского профессионального театрального искусства большую помощь оказали братские народы — русские, татары, азербайджанцы и другие. Узбекских пьес тогда было мало, поэтому пьесы переводились, в основном, с татарского и азербайджанского языков. Женские роли играли артистки-татарки и молодые мужчины. Режиссерами в узбекских театрах работали вместе с узбеками татарские, русские профессиональные артисты. Постепенно выросли национальные талантливые мастера сцены: режиссеры, драматурги, композиторы и узбекские артисты.

... Молодая женщина, страстно полюбившая искусство, под паранджей пришла в театр и сказала, что хочет стать артисткой. В театре ее приняли с радостью. Но ее муж поставил вопрос: «Или я, или театр». Ходитакон Аминова решительно сказала: «Театр». Уже 25 лет она достойно носит почетное звание народной артистки Узбекской ССР.

В год 40-летнего юбилея Узбекской ССР и Компартии Узбекистана исполняется 45 лет одному из старейших театров республики — Андижанскому узбекскому театру. Его искусство, вдохновленное великими идеями построения коммунизма, плодотворно развивалось, обогащалось по пути социалистического реализма.

За эти годы театр осуществил постановки более 200 драматических и музыкальных пьес. Среди них немало произведений основателя театра — Хамзы. Это «Бай и батрак», «Проделки Майсары», «Холостяк», «Ферганские трагедии», «Отравленная жизнь» и другие. Основу репертуара составляют пьесы узбекских драматургов. Полюбили зрители: «Гульсара», «Разгром», «Нурхон», «Равшан и Зулхумор» Яшена; «Дочь садовника», «Курбан Умаров», «Томирис и Зухра», «Алпамыш»; «Муки» С. Абдуллы; «Шелковое соглашение», «Больные зубы» А. Каххара; «Алтын куль», «Хуррият» Уйгуна;

«Навои» Уйгуна и Султанова; «Любовь к Родине» Фатхуллина и Сагдуллы; «Пробуждение», «Кому свадьба, кому горе» Н. Сафарова; «Фарход и Ширин», «Лайли и Меджнун», поставленные по произведениям Навои.

Театр старался познакомить зрителей с лучшими пьесами русских, советских и зарубежных драматургов. С этой целью были поставлены «Ревизор», «Женитьба» Н. Гоголя; «Гроза», «На бойком месте», «Лес» А. Н. Островского; «Жди меня», «Русский вопрос» К. Симонова; «Калигула», «Крылья» А. Корнейчука; «Блудный сын» Раннета; «Принцесса Турандот» К. Гоцци; «Слуга двух господ» К. Гольдони; «Лекарь поневоле» Мольера; «Коварство и любовь» и «Разбойники» Ф. Шлегеля; «Ромео и Джульетта», «Угрошение строптивой» В. Шекспира.

Андижанский узбекский театр дал путевку в большую творческую жизнь многим крупнейшим мастерам искусства, народным артистам СССР Тамаре Ханум и Халиме Наскоровой, заслуженным деятелям искусства Узбекской ССР — драматургам К. Яшену, С. Абдулле, народному артисту республики, композитору Т. Джабирову и другим. Наряду с мастерами сцены старшего поколения, такими, как заслуженные артисты УзССР А. Ибрагимов, У. Касимова, Н. Муратов, А. Аминова, М. Исакова и другие, ведут большую творческую работу и молодые таланты.

Андижанский узбекский театр музыкальной драмы и комедии им. Ахунбабавы находится сейчас в полном расцвете своих творческих сил и с радостью готовится к юбилейным датам. Для юбилейных спектаклей наш театр выбрал музыкальную драму З. Фатхуллина и Ш. Сагдуллы «Любовь к Родине» (музыка С. Бабаева), «Полет орла» И. Султанова. Под руководством главного дирижера театра М. Хабирова и балетмейстера М. Исаковой, с участием андижанских поэтов К. Ахмади, И. Касимова, Х. Раззакова, О. Халдарова, Н. Умарова и других, готовится юбилейная концертная программа. Коллектив театра ведет напряженную работу, чтобы достойно встретить радостный 40-летний юбилей республики и Компартии Узбекистана.

Г. ИСМАГИЛОВ,
режиссер.