



ГЕРОИ СПЕКТАКЛЯ— НАРОД

ПЬЕСЫ УЗБЕКСКИХ ДРАМАТУРГОВ НА СЦЕНЕ УЗБЕКСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ

20 ФЕВ 1959

Кремлевский театр драмы

Москва

СЛУЧИЛОСЬ ТАК, что эти три спектакля театра имени Хамзы оказались единой повестью, рассказывающей о вехах высокого пути, пройденного народом Узбекистана. Первые главы повести возвращают нас к минувшим временам.

Мрачно-богатый дом бая Салихбая, торжественный прием русской знати — градоначальника, чиновников, офицеров в расшитых золотом мундирах; нищие безработные слуги и такие же безработные байские жены. Тюрьма, разорение, ссылка ждут батрака Гафура, на смерть обречена его молодая жена — они осмелились прсявить непокорность, пойти против воли бая... Это — пьеса «Бая и батрака». Автор ее — Хамза Хаким-заде Ниязи, узбекский революционер, замечательный поэт и драматург, основатель театра в Узбекистане. Недаром имя его по праву носит лучший драматический театр республики. Характеры в пьесе вылеплены определенно и ярко, напряженно развивается сюжет. Спектакль, поставленный Я. Бабуджияным и возобновленный Т. Ходжаевым, полон пафоса, борьбы за человеческие права, в нем явственно слышен протест против насилия и угнетения.

Гафур в исполнении Ш. Бурханова не «бунтарь вообще». Сначала нам кажется, что этот спокойный, красивый и сдержанный человек, нищий батрак, привыкший с детства и покорности и повиновению, готов все безропотно снести от своих хозяев. Но тем сильнее звучит его бунт против насильников. Джамиля (С. Ишантураева), робкая, скромная и в то же время бесстрашная, олицетворяет подлинно народный характер.

Начало историко-революционной пьесы К. Яшена «Путеводная звезда» словно продолжает «Бая и батрака». Богат и крепок дом богача Тураханбая (А. Турдыев), такого же властного и жестокого, как Салихбай. Его молодая жена Гульасаль (Р. Ибрагимова), насильно выданная замуж, продолжает любить батрака. Но это уже не застывший быт старого байского дома, где могли вихолюмлю убивать и истязать людей. Идет 1918 год. Жизнь меняется. Бедняк Тимур (Н. Касымов) и его друзья с оружием в руках строят новое государство. Кольцо фронтов сжимается в Туркестане. Пули, голод, тиф носят народных бойцов. Но они не сдаются. Плечом к плечу сражаются узбек и туркмен, казах и киргиз.

В этом спектакле-хронике много действующих лиц. И все нити спектакля (режиссер Т. Ходжаев) стягиваются к его центральной картине — к сцене в Кремле, у В. И. Ленина.

Ленина играет замечательный узбекский актер Ш. Бурханов, играет таким, каким живет Ленин в легендах и поэмах узбекского народа. В том, как Ленин — Бурханов здоровается с делегатами, как смущенно и радостно принимает он подарки и как деловито и сжато сообщает посланцам Туркестана важнейшие решения правительства, раскрываются различные черты характера Ильича: живой ум, теплота, человечность. Эта глубоко символическая сцена остается в памяти как центр спектакля.

Не оставит зрителя равнодушным пьеса «Хуррият» известного узбекского драматурга А. Уйгуна.

Что греха таить, шли в Узбекистане, в том числе и в театре Хамзы, произведения поверхностные, бесконфликтные и минимоконфликтные, пьесы, снова и снова варьирующие один и тот же рассказ об «оставшем от жизни» председателе колхоза или директоре завода, которого легко побеждают молодые новаторы.

Уйгун нашел для новой пьесы свой поворот темы. На собрании колхозники «прокатили» старого председателя, важного, самолюбивого, хочется сказать, «маститого» Касыма-аку, и выбрали на его место скромную звеньевую Хуррият, растерявшуюся от непривычного и неожиданного «вознесения». Как новый председатель будет работать, куда поведет людей? Театр имени Хамзы рассказывает именно об этом. Робкая, тихая, вежливая, Хуррият, немолодая уже женщина, перестроила колхоз, перевоспитала людей, да и себя тоже.

Ситуация «Хуррият» комедийная. «Равенство» и «равноправие» с женами некоторые мужья колхоза стали понимать своеобразно. Охотно предоставив женам право работать в поле и одновре-

менно заниматься домашней работой, мужчины заняли легкие, спокойные места кладовщиков и чайханщиков, а полевою работу стали считать «женским делом». Вот с этим-то и начала бороться Хуррият.

И драматург и театр не затушевывают трудностей, стоящих на пути Хуррият (С. Ишантураева). Потрясенные бездельники не так уж слабы, они не хотят сдаваться, они пускают в ход и прямые угрозы и саботаж. Сторонники бывшего председателя колхоза медленно, по одному отходят от него. Появление в финале «бригады лодырей» (людей с плотничьими инструментами, запыленных радостных, вырывающих друг у друга газету, где напечатаны их портреты — лучших строителей) — это не просто условный комедийно-блгополучный финал, это настоящая победа Хуррият. И в этом спектакле снова радует нас мастерство актеров. Психологическая тонкость рисунка, внутренняя наполненность, простота выражения всегда присущи замечательной драматической артистке Узбекистана Саре Ишантураевой. И здесь же уверенное, сочное исполнение ролей помощниц Хуррият — Т. Султановой, З. Садревой и других. Чудесна дочь Хуррият — Анорхон (И. Маликбаева).

Это живое, свое, точно увиденное в жизни драматургом и театром радует в спектакле.

По «большому счету» нужно спрашивать с театра и его драматургов. По этому «счету» они очень многое сделали. И все же еще в долгу перед зрителем. Когда мы смотрим «Бая и батрака», мы все время вспоминаем «Грозу» Островского и другие классические произведения, рассказывающие о «темном царстве». Разумеется, здесь нет заимствования. Хамза творчески перерабатывает то, чему учился он у русских классиков. — он идет своим путем, претворяет, продолжает традицию. И, конечно, нет ничего плохого в том, что К. Яшен в своей «Путеводной звезде» учится у Тренева и Вс. Вишневского, у Погодина и Лавренева. Но не всегда образы пьес становятся живыми людьми, обладающими какими-то своими, неповторимыми чертами. Салихбай из «Бая и батрака» мы узнаем как человека со своим характером, яшенковский Тураханбай слишком неояктерен. То же — с образами английских и американских интервентов. В спектакле им уделено большое место, но запомнить хоть одного из них невозможно.

Сконцентрировать, сжать действие, отсеять лишнее, повести зрителя за собой, как это сделал театр в лучших своих спектаклях, — благодарная, а главное вполне осуществимая задача и для талантливых писателей Узбекистана и для лучшего драматического театра республики.

Е. ПОЛЯКОВА.