

от 17 ЯНВ 1959

Москва

Газета

С МЫСЛЯМИ о замечательной программе будущего нашей страны, раз-

КОММУНИСТЫ ВЕДУТ

вернутой в тезисах доклада товарища Н.С. Хрущева на XXI съезде КПСС, живут и работают сегодня все деятели искусства Советского Узбекистана. Творчество актеров и писателей, композиторов и художников, их энергию и инициативу заботливо направляют партийные организации. Коммунисты творческих союзов, театров и концертных организаций возглавляют коллективы, занятые сейчас созданием произведений о наших днях, о наших замечательных современниках. Этими произведениями деятели искусства республики стре-

матся ознаменовать съезд партии, в них видят основной смысл своего творчества.

Партийная организация Узбекского академического театра драмы имени Хамзы имеет многолетний, богатый, интересный, поучительный опыт.

Год-два назад театр испытывал драматургический «голод» — слишком мал был у него выбор пьес узбекских авторов, особенно на современную тему. Сколько раз на различных совещаниях и конференциях актеры призывали драматургов больше писать для театра, сколько раз упрекали их в невнимательном, а подчас и равнодушном отношении к его деятельности! И все же существенных сдвигов не было. На помощь пришла партийная организация. Она сделала вывод: одними призывами и упреками положения не изменишь, театр не может стоять в стороне от творчества драматургов, он должен быть тесно и постоянно с ним связан. По инициативе коммунистов было решено систематически устраивать с писателями творческие встречи, которые явились бы залогом прочной дружбы мастеров сцены с литераторами.

Теперь эти встречи стали традицией. И результаты весьма ощутимы. На одну из последних встреч в театр пришли К. Яшен, А. Уйгун, А. Якубов, М. Шейхзаде, Н. Сафаров, З. Фатхулин, И. Султанов и другие. В дружеской беседе выяснились творческие планы как коллектива театра, так и драматургов. И Султанов сообщил о своей работе над новой пьесой «Люди с верой»; А. Уйгун порадовал вестью о том, что закончил для театра пьесу «Хурият»; К. Яшен рассказал о новой драме, которую пишет. Актеры поздравили молодого драматурга А. Якубова: переданную им в театр пьесу о жизни комсомольцев коллектив принял к постановке.

Теперь театр не может пожаловаться на бедность репертуарного портфеля. Недавно он получил тринадцать новых пьес местных авторов; многие из них будут поставлены театром.

Подготовка к XXI съезду КПСС совпала с подготовкой к декаде узбекского искусства и литературы в Москве. Декада явится творческим экзаменом для театра, и он должен быть выдержан. К этому ведет коллектив партийная организация.

Открытое партийное собрание заслушало отчеты директора С. Ишангураевой и главного режиссера Т. Ходжаева. Были решены многие животрепещущие творческие вопросы. Коллектив преодолел немалые трудности и в срок подготовил декадные спектакли: «Бай и батрак» Хам-

зы, «Путеводная звезда» К. Яшена, «Янги-Ер» А. Бахара, «Юлий Цезарь» В. Шекспира, «Дядя Ваня» А. П. Чехова. В этих спектаклях сыграно много молодежи. Коммунисты — чуткие воспитатели, наставники молодого актерского поколения. За последние годы в Театре имени Хамзы выросла достойная творческая смена, и зрители от души радуются ее успехам, завоеванным с помощью старших товарищей.

Молодежь составляет добрую половину коллектива. Это она к 40-летию ВЛКСМ поставила вне декадного плана пьесу А. Якубова «Сердце должно гореть». И драматург, и постановщик, и художник — молодые; интересно исполнили свои роли молодые актеры.

Задачи строительства коммунизма в СССР, выдвинутые Коммунистической партией перед народом, вдохновляют театр на новые творческие поиски. К XXI съезду партии коллектив подготовил спектакль «Хурият» А. Уйгуна — о людях одного из колхозов Узбекистана, о людях, решительно борющихся с пережитками старого, за победу нового, прогрессивного.

Тесное общение со зрителями — неперенное условие творческих успехов. В театре не забывают об этом. За последние полгода артисты побывали у рабочих Чирчика, строителей Ангрена, кохозников Ак-Курганского и Орджоникидзевского районов, студентов Среднеазиатского университета имени В. И. Ленина. Нередко можно видеть актеров в гостях у жителей Октябрьского района Ташкента. Женщины этого района хорошо знают актрису Икраму Балтаеву. Они делятся с ней своими успехами и думами, спрашивают совета. Икрама Балтаева — чуткий и отзывчивый человек, член горкома партии.

Многим в Ташкенте знаком я Абид Джалилов, старейший актер Театра имени Хамзы. Несмотря на пожилой возраст, он по-прежнему жизнерадостен и полон творческих сил. Абид Джалилов заслужил доверие коммунистов театра, избравших его секретарем партийного бюро.

О многих коммунистах-актерах можно было бы сказать теплые, от сердца являющие слова. Это под их руководством коллектив идет вперед, достигая новых и новых успехов. И верится: какими бы большими ни были эти успехи, Узбекский академический театр драмы имени Хамзы никогда не остановится на достигнутом. Всегда он будет искать, расти, совершенствоваться.

Икбалхон ТОХТАХОДЖАЕВА,
инструктор Ташкентского горкома
Коммунистической партии Узбекистана.

ТАШКЕНТ.