

Праздник театрального искусства

В Намангане закончилась гастроль Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. Вчера состоялась последняя встреча наманганских зрителей с прославленным театральным коллективом, который подал одну из своих наиболее любимых народом постановок — трагедию В. Шекспира «Гамлет». Огромный интерес зрителей вызвал последний вечер 20 июля «Вечер мастеров искусства». В его программу были включены наиболее яркие сцены и отрывки из спектаклей, игравшихся в театрах в разные годы. Этот концерт ведущих деятелей театра явился подлинным праздником большого профессионального искусства жизненной правды. Смена один другого, артисты театра — подлинники художественные сцены — показывали зрителям свои лучшие работы — результаты вдохновенного творчества.

Чудесная сила большого искусства переносила зрителя то в древний, туманный Рим эпохи Республики, то в русский салон из голубоватого «Ревизора», то в дом нежного Алишера Навои, то на престолы советского Миразачула, то в Кремль, в рабочий кабинет генерального вождя пролетарской революции В. И. Ленина, то в удивительную атмосферу байского дома, где за голубыми стенами развевалась одна из страшных, но жизненно правдивых драм, мастером передачей которых был Хамза Хакимнаев.

Точностью отдачи роли, огромным ее идейным насыщением, могучим лаковым бердышом республиканские идеалы против узурпатора Юния Цезаря отличались небольшой отрывок из постановки одноименной трагедии В. Шекспира. Мастерство народного артиста СССР Ш. Бурханова, исполнявшего роль Брута, и народного артиста УзССР И. Турдыева, выступившего в роли Кая Кассия, изумение раскрывали медленные глубины шекспировских образов были ярким свидетельством того, что театру по плечу создание самых сложных и самых совершенных образов трагедии В. Шекспира — этого «пара драматических повторов» по выражению В. Г. Белинского.

Алишер Навои — классик узбекской литературы, создатель великой «Хамсы» — привнес мировую славу своему народу. Образ этого поэта, неподдельный умный, вдохновенный творчеством народного артиста СССР А. Ходжаева, вновь возводило зрителей в глубины великого человеческого, живущего в мире, где побеждает правда, а злое.

Алишер Навои, в исполнении А. Ходжаева, покрывает не только своей мудростью и гением, но и темпераментом берца. Напряженная тишина сада вдруг сменяется веселым радостным смехом. Идет отрывок из спектакля «Янги ер» А. Каххара. На сцене — две старых подружки — тетусшка Холмиса (народная артистка УзССР С. Садриева) и тетусшка Хамрибиса (народная артистка УзССР Т. Сулаймова). С большой точностью и правдивостью они создают эти, выходящие из туман народной жизни, образы! Их жесты, интонации, речи, пересматривая народный потешарник

мы, улыбаются у зрителей добрый, сочувственный смех. В небольшом отрывке с максимальной познательной и тонким умом раскрывается изначальный конфликт отца и детей. Обе старухи, проинимавшие доверие соответственно укладу архаического мусульманского домостроя, трогательно старались жить в ногу со временем, часто попадают в такие комические ситуации, которые вызывают у зрителей смех добродушный смех.

Богатейшую школу творческих возможностей продемонстрировал на концерте мастеров такой замечательный художник, как народный артист УзССР Н. Рахимов. Сцена объяснения Хлестакова из комедии Гоголя «Ревизор» — блестящий сатирический этюд артиста. Н. Рахимов — Хлестаков врет проломом, и у зрителей, забывавших от восторга. Потом, вдруг опомившись, сцене испугавшись, куда его несли, останавливается. Но видя пошушукав в свое время на лицах подбегавшего ему слуги, предожидая с еще большим вдохновенным своим языком тирату.

Но вот фигура артиста быстро меняется. Он становится сообразным, полтавским, как бы астороженным, лицо передает сосредоточенность человека, в голове которого зреет коларный, страшный замысел — Это Нави Рахимов читает монолог Яго из трагедии В. Шекспира «Отелло».

... Год 1919-й. Кремль. Кабинет Ленина. Владимир Ильич работает за письменным столом. Начавшаяся картина из спектакля «Путеводная звезда» К. Янгера, в постановке народного артиста УзССР Т. Ходжаева.

Центральный образ сцены — Владимир Ильич Ленин — созданный народным артистом СССР Ш. Бурхановым. Артист на протяжении долгого времени работал над созданием образа пролетарского вождя, изучая по сохранившимся кинолентам, фотографиям, зарисовкам и книгам ленинскую манеру говорить, двигаться, жестиковать, общаться с людьми и т. д. Ш. Бурханову — в высокой степени удалось воссоздать неповторимую оригинальность зрительного нам ленинского облика.

Театру имени Хамзы есть что гордиться. У него — славы прошлых театральное коллектива, который рос, мужал и набирался сил вместе с собой свободной самостоятельной Узбекской республикой. В сегодняшней день управляют такие мастера сцены, как народные артисты СССР Сара Ишантурева, Али Ходжаев, Шукру Бурханов, народные артисты УзССР А. Турдыев, Шаодат Матушев, Я. Садриева, М. Якупова и другие. Славу талантливого коллектива достойно поддерживают и появятся в будущем талантливые театральная молодежь, учившаяся у нынешних мастеров — И. Алиева, Я. Маликбаева, Т. Азизова, С. Кендирова и другие, которые уже сейчас с успехом пробуют свои силы в новых ролях и в новых спектаклях.

Н. Алышова.

НА СНИМКЕ: сцена из пьесы «Путеводная звезда».

фото М. Гаринова.



Мой любимый спектакль

Я смотрел почти все спектакли Академического театра имени Хамзы. Была на постановках мастеров сцены было для меня большой радостью. Мне довелось увидеть спектакль «Хуррият» по пьесе А. Угула, спектакль «Дочь Ганга» по роману Р. Татара и многие другие, но больше всего я люблю постановку трагедии В. Шекспира «Гамлет». Этот спектакль я много раз видел в Ташкенте, сейчас, во время гастроль театр в Намангане, и каждый раз перед мной открываются все новые и новые качества его героев, новые стороны всей трагедии, которые, казалось бы, я раньше не замечал. Мне очень нравится приходить Гамлету в исполнении А. Ходжаева, как человек-шутец, который борется за правду на сцене. Сейчас я увидел Гамлета в исполнении Шукру Бурханова, и это тоже очень хорошо, хотя в исполнении этого артиста Гамлет более гордый и темпераментный.

Я на всю жизнь запомнил сцену сумасшествия Офелии в исполнении нашей любимой народной артистки Сары Ишантуревой. Она выступила особенно сильно и глубоко — прощай, Офелия, Клавдия, коварного и хитрого Полония, из-за которых погибли такие светлые люди, как Офелия и Гамлет.

Н. Маликбаев, студент.

Герои пьесы — молодежь

Я с большим волнением смотрел спектакль «Сердце должно гореть» о исполнении наших гостей — артистов Академического театра имени Хамзы. Его герои — подлинники и отрицательные взяты прямо из жизни. У нас, в союзах, много есть девушек, подобных Матлубе: слабохарактерных, безвольных, капризных, которые не дорожат ни верностью, ни любовью. Артистка Я. Маликбаева своим исполнением роли Матлубы правильно раскрыла характер, который среди нашей молодежи должен встречаться все реже.

Молодые артисты театра Т. Азизов (Шариф), П. Савитасызлов (Пуллат), С. Икхандеров (Рахим) и другие живо и образно создали много верных образов наших молодых людей. Благодаря всему этому мне стал дорог спектакль «Сердце должно гореть».

Хотелось бы пожелать театру стать ольшим театром, где герои пьесы были бы наши современная молодежь.

Х. Маликбаев, колхозный индустриальный.

Растущие таланты

Когда я нашу область приезжал в театры театр имени Хамзы — это всегда большая радость для меня. Я готовился к встрече с любимым театром, как к большому празднику. Игу двух артистов этого театра — И. Алиева и Э. Маликбаева я очень люблю и слежу за их творчеством уже с первых шагов их работы на сцене. Первый раз я увидел этих молодых артистов в спектакле «Больные зубы» Абдуллы Каххара. Они поразили меня смеетом, молодостью и искренностью, которые всегда находили в их искусстве.

Я так, что они совершенно не похожи один на другого. Каждый образ, созданный этой молодой артисткой, неповторим. Особенно меня восхитило исполнение ею роли Умела в спектакле «Дочь Ганга».

Мне очень нравится женственность и обаяние И. Алиева. Женские образы, созданные ею на сцене, пленяют зрителей, чистотой и какой-то прусской только женскими добротой и чистотой. Мне бы очень хотелось пожелать этим двум артистам больших успехов в театральном искусстве, которому они посвящают свою жизнь.

З. Гулямова, библиотекарь.

Артисты — у хлопкоробов

В эти дни Наманганский областной театр имени Хамзы совершает гастрольные поездки, обслуживая хлопкоробов различных колхозов области. Колхозники Нарынского, Касан-Сайского и Уч-Бурганского районов посмотрели десять спектаклей и три концерта в исполнении коллектива областного театра. На днях театр имени Навои побывал в Чустском районе, где показал спектакли «Алиш Гариб» и «Сердце должно гореть».

Группа артистов театра — народного артист УзССР М. Мансуров, заслуженные артисты УзССР С. Рахимов, М. Убайдуллаев, артисты О. Тахидбаева, А. Касимов, И. Шарифулина и другие дали публичный концерт хлопкоробам колхоза имени Карла Маркса, Чустского района. Сопли собрании шла на концерт коллективом радостно приветствовали артистов и горячо благодарили их за хорошо и интересно проведенный вечер.

У газетного кноса...

Районный центр Янг-Курган. Еще раннее утро, а киоскер Кудай-Султанов уже раскладывает разные брошюры, художественную литературу, свежие газеты и журналы. Они вежливо предлагают почитать и купить.

Они часто останавливаются у киоска с развешенным номером свежей газеты, делают мнениями о прочитанном. Недавно здесь в разных пунктах еще открылись два газетных киоска. Примечательно то, что киоскеры — большинство молодежи, они являются активными пропагандистами нашей советской печати, проводящими коммунистических идей и массы.

У. Алимов.

Хорошее кинообслуживание колхозников

В сельхозрайоне имени Сталина, Янг-Курганского района, хорошо организована демонстрация кинофильмов для колхозников. Кинопередвижка строго по плану выезжает на всех четырех участках сель-

хозрайона. В этом — немалая заслуга киносекции Ашмуджана Набиева, пользующегося среди колхозников большим авторитетом.

А. Урун.

В несколько строк

Председатель Наманганской городской библиотеки № 2 был проведен конкурс на лучшее чтение стихов узбекских поэтов. Победители конкурса получили призы. В августе работники библиотеки собираются провести читательскую конференцию по повести Абдуллы Каххара «Синяя ладья».

20 тысяч томов насчитывается в фонде библиотеки колхоза имени Сталина, Задаринского района. На ее обслуживание — 280 колхозников. В дни массовых выставок работ на 18 полных стенах библиотека организовала свои выставки.

А. Маликбаев.

Я горжусь своим национальным театром

Каждый свободный вечер я люблю смотреть спектакли театра имени Хамзы, но самое большое впечатление на меня произвело исполнение народным артистом СССР Ш. Бурхановым роли В. И. Ленина, образ Фурката, созданный заслуженным артистом УзССР А. Мамеджоновым, и Алишера Навои — народным артистом СССР А. Ходжаевым.

Алиш Ходжаев, Абид Джамилов и многие, многие другие. Когда я смотрел спектакль «Фуркат», то еще раз увидел, как тяжело жилось узбекскому народу под игом баян и духовенства. Теперь, смотря в театр, как мастера узбекского советского искусства создают на сцене высокохудожественные образы лучших людей нашего прошлого и настоящего, я горд тем, что мой народ нашел для себя дорогу свободы и счастья, о которых мечтали лучшие люди прошлого Алишер Навои, Мухаммад, Фуркат и многие другие.

И. Асирова.

почтальон, депутат Наманганского городского Совета.

Образ народного поэта на сцене

Б сожалению, мне не довелось увидеть все спектакли драмтеатра имени Хамзы сейчас, в Намангане, так как театр имени Навои, где я работаю, находился в гастрольных поездках. По все-таки мне посчастливилось быть на постановке пьесы о своем любимом поэте Закириддине Фуркате. Мне кажется, что заслуженный артист УзССР З. Мамеджонов намечал хорошие, выразительные черты для изображения поэта. Я себе представлял Фурката именно таким, каким он получился в спектакле артистов театра имени Хамзы.

Правда — это биографическая роль Угула в последний картину спектакля в исполнении заслуженного артиста УзССР Нарынкова. Его я имею право благодарности Фурката за спасенную жизнь изображая артистом с предельной полнотой. Она отражает искренне, благодарные перемены большого честного сердца.

Мне хочется пожелать коллективу театра имени Хамзы еще многих и многих новых спектаклей, отмеченных мастерством и творческой преданностью.

С. Рахимов, заслуженный артист УзССР.