

Мастера узбекской сцены в Андижане

Сегодня в летнем театре им. Ахунбабаева, а также в районных домах культуры начнутся гастроли Государственного ордена Ленина узбекского Академического театра драмы им. Хамзы, который является старейшим театром республики.

Театр имени Хамзы прошел большой творческий путь, он рос вместе с республикой в ожесточенной борьбе с врагами и реакционными силами, постепенно превращаясь в подлинный очаг национальной социалистической культуры. Благотворное влияние передового русского театрального искусства, учеба у мастеров советской сцены, а также постоянная отеческая забота Коммунистической партии и Советского правительства о развитии многонационального искусства способствовали творческому росту коллектива и выдвижению его в ряды лучших театров страны.

Основателями узбекского драматического театра явились Хамаз Хаким-заде Ниязи, Маннон Маджидов — Уйгур, Аббар Хидоятлов, Ятим Бабаджанов, Миршати Маравилов, Махсум Бариева, Мария Бузнецова, Абид Джалилов, Музафар Музамедов, Сайфи Алимов и другие прославленные пионеры узбекской сцены. Благодаря их неустанному, самоотверженному труду и усилиям театр за годы почти шестидесятилетнего существования определил свое творческое лицо, выработал прочные традиции.

Прошедшая в начале этого года в Москве декада искусства и литературы Узбекистана, явилась серьезным творческим экзаменом для коллектива театра, который был выдержан с честью. Выступления театра в дни декады, как и предыдущие выступления его в Москве, прошли на высоком идейно-художественном уровне, были хорошо оценены зрителями, общественностью, столичной печатью.

Нынешние гастроли театра по областям республики явятся своеобразным творческим отчетом перед трудящимися, демонстрацией достижений театра за последние годы. И не случайно в репертуар гастролей включены лучшие спектакли театра, получившие хорошую оценку как в Ташкенте, так и в Москве. Так, например, спектакль «Хуррият» был поставлен в тесном содружестве с драматургом Уйгуном специально к декаде. Этот спектакль, повествующий о жизни тружеников колхозных полей, показывающий огромный духовный рост прежде забытой и угнетенной узбекской женщины, которая при советской власти активно включилась в общественную жизнь, был тепло принят общественностью Москвы в дни декады и пользуется неизменным успехом у зрителей Ташкента. В репертуар гастролей включен также спектакль «Дочь Ганга», созданный по мотивам романа великого классика индийской литературы Рабиндраната Тагора «Крушение». В репертуаре театра еще одна оригинальная пьеса на современную тему — «Верность»

молодого драматурга А. Якубова, вскрывающая ряд недостатков и нарушений в колхозной жизни и зовущая на борьбу с этими недостатками. Этот спектакль также хорошо принят ташкентскими зрителями. Несомненно, интересны спектакли, поставленные молодыми артистами, пришедшими в театр после окончания Ташкентского театрально-художественного института. Это пьеса — «Сердце должно гореть» А. Якубова, повествующая о делах, думах и чаяниях советской молодежи. В спектакле говорится о любви и дружбе, о счастье колхозного труда, раскрываются характеры молодежи, стремящейся к трудовым подвигам во славу Родины. Второй спектакль молодежи — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, который в предыдущие годы исполнялся зрелыми мастерами нашей сцены, а теперь в нем пробуют свои творческие силы молодые артисты. Спектакль «Гамлет», идущий на нашей сцене беспрерывно в течение многих лет и пользующийся неизменным успехом у зрителей, также включен в репертуар гастролей.

Особое место в гастрольном репертуаре занимает только что выпущенный спектакль «Фуркат», повествующий о жизни и борьбе замечательного сына узбекского народа, поэта-демократа XIX века Закирджана Фурката, 100-летие со дня рождения которого отмечается в нынешнем году. Спектакль посвящается этой знаменательной дате. Пьеса написана начинающим драматургом Б. Авезовым совместно с главным режиссером театра Т. Х. Ходжаевым, который и осуществил ее постановку. Спектакль оформлен народным художником УзССР Х. Икрамовым. В нем заняты лучшие силы театра, как старшее поколение актеров, так и молодежь.

В гастрольный репертуар театра по техническим причинам — громоздкость декораций, сложность массовых сцен и т. д. — не включены некоторые спектакли, показанные на декаде в Москве. Но отдельные акты и сцены из таких спектаклей, как «Путеводная звезда» Б. Яшена, «Бай и батрак» Хамзы Хаким-заде, «Алишер Навои» Уйгуна и И. Султанова и «Юлий Цезарь» Шекспира будут показаны в специальной программе «Вечера мастеров искусства».

В гастрольных спектаклях театра принимают участие народные артисты Союза ССР: Ш. Бурханов, С. Ишантураева, А. Ходжаев, народные артисты республики И. Болтабаева, А. Джалилов, С. Каримова, Ш. Каюмов, Х. Латыпов, Ш. Магзумова, М. Миракилов, Л. Назруллаев, Н. Рахимов, З. Садирова, Т. Султанова, С. Табибуллаев, А. Турдыев, З. Хидоятлова, Б. Ходжаев, М. Якубова, заслуженные артисты республики У. Абдуллаев, Г. Агзамов, З. Мухамеджанов, Ш. Нажмитдинов и другие.

В. МАЛИНБАЕВ.