

ТЕАТР *Большое искусство*

Уже более недели в Андижане гастролирует узбекский Государственный академический театр драмы им. Хамзы. Андижанские зрители по достоинству оценили замечательное мастерство артистов одного из старейших театров Советского Узбекистана.

Одной из первых постановок театрального коллектива была пьеса Хамзы «Бай и батрак», не сходящая со сцены на протяжении четырех десятилетий. Популярностью у зрителей пользовались переводные пьесы азербайджанских и татарских драматургов, произведения мировой драматургической классики — «Коварство и любовь» и «Разбойники» Ф. Шиллера.

В 1924 году группа талантливых актеров театра была направлена в Москву, в театральную студию при Узбекском доме просвещения им. Сталина. После короткого периода пребывания в составе Самаркандского Государственного драматического театра в 1929 году театр был переименован в Государственный театр драмы им. Хамзы и переведен в Ташкент.

Во время внешних гастролей коллектив театра им. Хамзы переживает период большого расцвета творческих сил. Об этом наглядно свидетельствуют спектакли Аветова и Ходжаева «Фуркат» в постановке народного артиста республики Т. Ходжаева, в его же постановке «Хуррият» Уйгуна, шекспировская трагедия «Гамлет», поставленная основателем театра Уйгуном, народным артистом СССР. Театр поставил спектакль «Дочь Ганга» по роману

великого индийского писателя Рабиндраната Тагора.

Андижанцы познакомились со спектаклем «Сердце должно гореть» Адыла Якубова в постановке молодого режиссера Ширмухамедова и, наконец, «Верность» того же автора в постановке народного артиста СССР Алим Ходжаева и народной артистки республики Шахиды Махзумовой.

В каждом спектакле — щедрые алмазные россыпи актерского мастерства. Народные артисты СССР Бурханов и Ходжаев в трактовке образа Гамлета достигли большой психологической глубины и вскрыли весь сложный мир его сомнений и колебаний.

Офелия и Хуррият в игре Сары Ишантураевой — это яркое свидетельство мужественной сценической зрелости и большого творческого диапазона.

В 1957 году спектакль «Дочь Ганга» с небывалым для театра успехом прошел на сцене Московского академического Художественного театра им. Горького в исполнении специально приглашенного в Москву ведущего состава театра им. Хамзы.

Творческие успехи театра убедительно говорят о себе не только в спектаклях мировой классической драматургии, но и в пьесах на современные темы. Таков один из последних спектаклей андижанской гастрольной программы нынешнего года «Верность».

Картины спектакля рисуют борьбу за победу нового, передового в одном хлопководческом колхозе. В

свое время этот колхоз был цветущим коллективным хозяйством, любовно выращенным стцом нынешне-



На снимке: сцена из спектакля «Сердце должно гореть» А. Якубова. В роли Пудлата артист П. Саиднасымов, в роли его матери артистка М. Рахматуллаева.

работы над проектом в родную артель.

Но здесь его ждало разочарование: брат Юсуп выпустил общественное хозяйство, развинченный наущением нечестного из руку колхозного бухгалтера Акрама и властным своеобразием своей жены Хуре, любительницы гостей и пиришеств. Драматург и актеры беспощадно разоблачают тех, кто подтачивает общественное хозяйство и подрывает колхозную экономику — завсегдаев чайхан, лодырей и антикоммунистов.

Этот конфликт правдиво разрешен в пьесе и спектакле победой новаторских сил в колхозе, поддержанной партийной организацией.

В спектакле в образе агронома-дипломата Камилля хорошо подчеркнута положительная роль воспитанной партии молодой колхозной интеллигенции.

Острый, с добрым сатирическим запасом, язык пьесы дает широкий простор для актерской инициативы и все время с интересом воспринимается зрителями.

Народный артист республики Аби Джалимов с подлинным мастерством играет роль председателя колхоза Юсупа. Актер, человек в годах, хорошо знает колхозную жизнь, накопил для работы над этой ролью массу ценных наблюдений и в обрисовке характера Юсупа достигает большой жизненной правды.

Талантливо разработал роль Камилля заслуженный артист республики Зекир Мухамеджанов. Перед нами — колхозный агроном нового типа, итерационный кетменщик — ныне молодой специалист, со вниманием изучающий новаторскую колхозную практику. Его борьба с кон-

серватизмом проникнута принципиальной страстностью молодого строителя коммунизма.

Образ матери Камилля (заслуженная артистка республики Замира Хидоятова) полон сердечной лирической теплоты. Старая женщина все видит, по-своему понимает и материнским сердцем болеет за всех. Ее «мир в стеклышке» знает одно: «когда они были маленькими, они ничего не делали, а теперь, когда выросли, — что им делать?»

Остро, выразительно и в хорошем темпе ведет роль властной и своенравной жены Юсупа Хуре народная артистка Узбекской ССР Ш. Махзумова. Игра артистки отличается завершенностью сценического жеста, зритель на протяжении всего спектакля с интересом следит за ней.

Актер комедийного плана, народный артист республики Наби Рахимов играет бухгалтера-дельца — «подумашь, при ревизии 62 тысяч не хватало — найдем!».

Веселой и жизнерадостной песней в хоре спорящих и раздраженных голосов проходит в спектакле линия влюбленных — шофера правления Эркина и сестры Камилля — Рано. Их роли хорошо исполняют артисты Абид Ювусов и Мамура Ходжаева.

Завтра — заключительное выступление театра в Андижане — вечер мастеров искусства, в программу которого входят отрывки из спектаклей, прошедших на недавней неделе узбекского искусства и литературы в Москве.

Театр покажет последний акт из пьесы Камилля Яцона «Путеводная звезда» — кабинет Владимира Ильича Ленина в Кремле. Роль В. И. Ленина исполняет народный артист

СССР Бурханов, М. В. Фрунзе — заслуженный артист республик М. Ювусов, Ф. Э. Держинский — заслуженный артист республики Х. Нариманов.

Роль Джамилы в отрывке из пьесы Хамзы «Бай и батрак» исполняет народная артистка Советского Союза Сара Ишантураева. Роль Атышера Павов в одноименном спектакле по пьесе Уйгуна и Иззата Султанола исполняет народный артист СССР Алим Ходжаев.

В дни гастролей в Андижане театр дал ряд параллельных спектаклей в колхозах Пахтабадского Избаскентского и других районов области, а также провел творческое собеседование с театральным коллективом художественной самодеятельности Андижанского гидродляжного завода.

Из Андижана театр отправляется в Ленинск, где даст пять спектаклей.

Г. ИСМАГИЛОВ,
главный режиссер Андижанского государственного театра им. Ахунбабаева.

«Андижанская правда»

2 АВГ 1958