

Театр, рожденный Великим Октябрем

Государственный ордена Ленина Узбекский академический театр драмы имени Хамзы отмечает свое тридцатилетие. 17 декабря 1920 года состоялось решение ТБО (театрального отдела) Народного комиссариата просвещения Туркестанской республики о создании Государственной образцовой труппы. С этого дня началась история коллектива, которому в 1929 г. было присвоено имя основоположника узбекской советской литературы, одного из создателей национального театра, замечательного драматурга, режиссера и актера Хамзы Хамидовича Ниязи.

Великая Октябрьская социалистическая революция, совершившая коренной перелом в судьбах народов парской России, разбудила творческую энергию талантливого узбекского народа. Уже в начале 1918 года в городах и селениях Узбекистана возникает большое число самостоятельных драматических и музыкальных кружков, крупнейшими из которых были два — ферганский, организованный Хамзой, и ташкентский, которым руководил виднейший деятель узбекского искусства Маннон Уйгур. Эти коллективы объединили целую плеяду будущих выдающихся мастеров сцены — А. Хидоятова, Я. Бабаджанова, М. Кариеву, М. Кузнецова, А. Джалилова, М. Миракилова, М. Мухамедова, С. Алимова и других.

В те годы молодой советской власти приходилось отстаивать свои завоевания в ожесточенной борьбе против русских белогвардейцев, иностранных интервентов и их союзников — местных феодалов и буржуазных националистов. Огромное значение в этих условиях приобрела идеологическая работа. Осенью 1918 года коллективы, возглавляемые Хамзой и Уйгуром, перешли в распоряжение Политического управления Туркфронта и были направлены в действующую военную часть.

Перезаезжая с фронта на фронт, работая на самых боевых участках, узбекские артисты показывали красноармейцам и зрителям окрестных районов революционные пьесы Хамзы, агитационные явсценарии, исполняли народные

песни и танцы. Каждому спектаклю, каждому концерту тех дней предшествовали митинги, на которых агитаторы возбуждали бойцов на самоотверженную битву с врагом. Нередко бывало и так, что актеры сами брали в руки винтовки и плечом к плечу с воинами стражи атаки басмаческих банд. Непосредственное участие артистов в борьбе народов за свободу и независимость сыграло огромную роль в их идейно-политическом воспитании. Это в свою очередь подготовило почву для создания профессионального театра.

Со дня его организации началась активная работа по созданию и расширению репертуара. Уже в первые годы деятельности молодого театра в его репертуар входят почти все пьесы Хамзы, а также включаются произведения западноевропейской драматургии — «Разбойники» и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Национальный театр сразу же завоевывает горячую любовь массового зрителя.

Однако путь первого профессионального театра и искусства социалистического реализма был трудным и противоречивым. Деятельность театра протекала в условиях ожесточенной борьбы между последовательно марксистской идеологией и идеологией буржуазной. В те годы неокрепший еще коллектив был не в силах дать решительный отпор различным антипартийным «теориям», вроде пролеткультовских, и врагам народа, проявлявшим на ответственные посты в руководящие органы. Эти враги стремились всячески подорвать идейные и организационные основы театра, добились почти полного исключения из репертуара глубоко революционной драматургии Хамзы. Стремясь уничтожить дружбу и единство народов, они пытались оторвать узбекский театр от передовой русской и мировой культуры.

Коммунистическая партия, правительство Туркестанской республики оказали всемерную помощь театру, приняв решительные меры для его идейного и профессионального роста.

В 1924 году основной состав труппы вместе с наиболее одаренными участниками самостоятельных кружков был направлен в Москву, в студию при Доме просвещения им. И. В. Сталина. Здесь студийцы М. Уйгур, А. Хидоятов, С. Имантураев, Я. Бабаджанов, Л. Назаруллаев, С. Табибуллаев, Ш. Каюмов, Т. Султанова, З. Хидоятова и другие нашли в лице виднейших мастеров — ученых Бахтангова — опытных и чутких руководителей.

Огромный политический смысл этого акта ставит ясным, если вспомнить, что в том же году в жизни народов Средней Азии произошло важнейшее историческое событие — было осуществлено национальное размежевание Туркестана. На территории Туркестана были образованы среднеазиатские советские социалистические республики. Проявляя заботу о национальном искусстве, партия, правительство Узбекистана заботились прежде всего о приобщении его к опыту великой русской культуры.

За период 1927—1929 годов коллектив театра осуществил постановки таких выдающихся произведений, как «Шторы» В. Билья-Велоцковского, «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, «Матен» Д. Фурмакова и С. Полынова. Русская советская пьеса дала возможность узбекскому коллективу отразить грандиозные изменения в жизни Советской страны, помогала решать главную задачу нашего театра — создание ярких образов положительных героев социалистической эпохи.

Русская советская пьеса оказала огромное влияние на дальнейшее развитие узбекской драматургии. Она облила театр с начинающими драматургами К. Яшеном, З. Фатхуллыным, У. Исмаиловым, Н. Сафаровым. Коллектив театра им. Хамзы впервые на рубеже 30-х годов воплотил такие произведения, как этапную в истории национальной драматургии пьесу К. Яшена «Два коммуниста», пьесы «Вредители хлопка»

У. Исмаилова и «Маска сорвана» З. Фатхуллына.

Постановка произведений русской советской драматургии и их огромный успех у зрителя нанесли сильный удар по буржуазным националистам. Вопреки их предсказаниям театр не разваливался, а еще больше укрепился, накапливая явные силы. В этот период в его труппу вступают старейшие узбекские актеры М. Миракилов и М. Кузнецов, из самостоятельности приходят представители его нынешнего замечательного среднего поколения — Ш. Бурханов, А. Ходжаев, Н. Рахимов, А. Турдыев, Ш. Магзумов, Х. Ходжаева. Большую роль в укреплении коллектива сыграло и то, что в его работе постоянно принимали активное участие русские режиссеры — Н. Алексеев, В. Деметр, С. Воронов и другие.

В 1933 году за выдающиеся успехи в области развития национальной театральной культуры правительство СССР присвоило театру им. Хамзы звание академического. Эта награда вдохновила коллектив на новые поиски, на новые художественные завоевания. В 1934 году театр ставит новый вариант пьесы «Два коммуниста» под названием «Разгром» с более заостренной идеей и ярче обрисованными характерами.

След за «Разгромом» театр показал драмы произведения узбекских драматургов, как «Честь и любовь» К. Яшена, «Предатели» З. Фатхуллына, «Пробуждение» Н. Сафарова, а в 1939 г. осуществил постановку классической драмы Хамзы «Вай и сатран». В этом спектакле, с большим успехом идущем по настоящее время, метод социалистического реализма одержал свою подлинную победу.

В 30-е годы театр активно работает над воплощением русской и зарубежной драматургии. За это время им были показаны «Гамлет» и «Отелло» В. Шекспира, «Гроза» А. Н. Островского, «Егор Булычов и другие» А. М. Горького, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и другие значительные произведения.

Вдумчивая работа коллектива над лучшими образцами мировой драматургии укрепила его творческие силы и позволила вплотную подойти к решению трудной и почетной задачи — сценическому воплощению образов В. И. Ленина и И. В. Сталина. В 1940 г. режиссер Я. Бабаджанов поставил пьесу «Человек с ружьем» Н. Погодина, в которой в ролях вождей революции выступили та-

пачливцы мастера С. Табибуллаев и Л. Назаруллаев. В послевоенные годы театр им. Хамзы продолжил эту работу. Ведущие артисты театра Ш. Бурханов и А. Ходжаев успешно выступили в ролях В. И. Ленина и И. В. Сталина в спектаклях «Кремлевские курянки» Н. Погодина, «Из искры...» Ш. Дадиана, «Незабываемый 1918-й» Вс. Визинского. Яркий образ юного Ленина в спектакле «Семья» И. Попова создал артист М. Юсупов.

Трудные годы Великой Отечественной войны не остановили творческий рост коллектива академического театра. В это время театр осуществлял такие спектакли, как «Смерть оккупантов» К. Яшена, «Мать» Уйгуна, «Профессор Мамлон» Фридриха Вольфа, «Олею Дундича» М. Каца и А. Рещевского. С особой любовью коллектив продолжал работу над воплощением величайших творений русской и зарубежной классики.

В послевоенный период перед театром встали новые задачи: отражение в сценических произведениях жизни нашего общества на ее новом этапе, в ее непростом движении вперед к коммунизму.

Одним из первых и лучших спектаклей, раскрывших тему высоких моральных принципов нашего общества, был спектакль по пьесе В. Лавренева «За тех, кто в море», талантливо поставленный режиссером А. О. Гинзбургом. Действенным отличием на требования, предъявляемые Коммунистической партией к советскому искусству, явились также работы театра, как «Песня жизни» и «Новоборы» Уйгуна, «Московский характер» А. Сафронова, «Манар Дубраа» А. Корнейчука. Крупнейшими достижениями академического театра были спектакли «Алишер Навои» Уйгуна и И. Султанова (постановка М. Уйгура), удостоенный в 1948 году Сталинской премии, «Шелювое сознание» А. Наххара, «Священная кровь» по роману Айбека (инсценировка и постановка Т. Ходжаева), «Ревизор» И. В. Гоголя и «Разбойники» Ф. Шиллера, поставленные А. О. Гинзбургом.

Исключительно велика роль театра имени Хамзы в истории развития узбекского театрального искусства. За годы своего существования театр воспитал три поколения талантливых артистов драмы, целую плеяду национальных режиссеров — М. Уйгура, Я. Бабаджанова, С. Табибуллаева, А. Турдыева, А. Ходжаева, Т. Ходжаева, Ш. Каюмова, Ш. Магзумова, одаренных художников Х. Икрамова, С. Миленина. Театр создал свою замечательную школу национального сценического искусства, творчески усвоившую величайшее достижение мирового театра — учение К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Театр имени Хамзы сыграл выдающую роль в становлении узбекской национальной драматургии. В 20—30-е годы коллектив впервые осуществил на своей сцене постановку произведений молодых авторов К. Яшена, З. Фатхуллына, Н. Сафарова, У. Исмаилова, позднее — Уйгура, А. Умары, И. Султанова, Туглуна. В послевоенные годы театр с успехом поставил первые драматические произведения А. Наххара «Шелювое сознание» и «Больные зубы», комедии «Сердечные тайны» Б. Рахманова. Эту свою замечательную традицию театр продолжает активно развивать. Свидетельство тому — недавняя постановка пьесы А. Якубова «Настоящая любовь».

Исключительные заслуги театра в деле приобщения узбекского зрителя к русской и мировой классике, к русской советской драматургии. Многие из впервые показанных им произведений затем обогатили сцены целого ряда театров Узбекистана.

Но не только в этом заключается помощь театра им. Хамзы другим коллективам республики. Его ведущие мастера неоднократно участвовали в создании и укреплении таких коллективов, как Бухарский и Самаркандский музыкально-драматические театры. Узбекский рабочий театр, Республиканский колхозно-совхозный театр и другие. Помощь эта проявляется также в том, что на протяжении десяти лет ведущие мастера академического театра — М. Уйгур, Я. Бабаджанов, А. Ходжаев, А. Гинзбург, Н. Алиева, Н. Рахимов, Ш. Магзумов, Т. Ходжаев вели и ведут большую работу по воспитанию молодых кадров в Ташкентском театральном-художественном институте им. А. Н. Островского.

В тридцать шестую годовщину своей жизни коллектив академического театра им. Хамзы вступает в расцвет сил, полный творческой энергии. Рожденный Великим Октябрем, театр стремится еще выше поднять знамя советского театрального искусства, социалистического по содержанию и национального по форме.

В. ДЯЧЕНКО,
А. РЫБИК.