

# ПОУЧИТЕЛЬНОЕ НОВОСЕЛЬЕ

Узбекский  
академический  
театр драмы  
имени Хамзы

**С** Т А Р Ы Й  
мастер  
Фазыл-ата по-  
лучил новую  
квартиру. Но  
его радость бы-  
ла преждевре-  
менной. Уже  
через несколько  
дней с потолка посыпалась шту-  
катурка.

Как проучить строителей, до-  
пустивших брак? Фазыл-ата на-  
шел оригинальное решение — он  
пригласил их на новоселье.

В числе приглашенных оказа-  
лись начальник строительно-мон-  
тажного управления Асилходжа  
Мехманходжаев и его «правая  
рука» — экспедитор Бурибай Ба-  
зарбаев. Именно они не обраща-  
ли внимания на качество строи-  
тельства, разбазаривали строи-  
тельный материал. В гости к ста-  
рому мастеру пришел и корре-  
спондент газеты Толкин. Чтобы  
как-то скрыть следы своих пре-  
ступлений, Бурибай Базарбаев за-  
ранее просит корреспондента на-  
писать репортаж о новоселье.

Однако вскоре вместо репорта-  
жа в газете появился острый  
фельетон...

Так разворачиваются события в  
веселой комедии Рамза Бабаджан-  
ова «Дяди и племянники»,  
премьеру которой показал Узбек-  
ский академический театр драмы  
имени Хамзы.

Остроумно разоблачая кос-  
ность, карьеризм, взяточничество,  
театр одновременно создает в  
новой комедии образы настоящих  
людей, наших современников, для  
которых служение народу и его  
интересам является главной  
целью жизни. Проходимцу Базар-  
баеву, которого в разных соста-  
вах играют артисты Н. Рахимов  
и А. Юнусов, зазнавшемуся ру-  
тинеру Мехманходжаеву (артист  
Л. Назруллаев) противостоят  
главный инженер секретарь  
партбюро Джура Сидыков в ис-  
полнении артиста З. Мухамеджа-  
нова, архитектор Дильбар (ар-  
тистки С. Каримова и З. Таджи-  
баева), мастер Фазыл в сцениче-  
ском воплощении А. Джалилова и  
Х. Нариманова.

Спектакль поставлен А. Турдые-  
вым, оформлен художником  
Х. Икрамовым. Новая работа  
Театра имени Хамзы тепло встре-  
чена зрителями.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,  
соб. корр «Советской  
культуры».

ТАШКЕНТ.

14.1.60.

Соборский репортаж