

ШИРЕ КРУГ ТЕМ

Заметки о репертуаре
драматических театров

В этот день на сцене Академического театра драмы имени Хамзы шел «Юлий Цезарь». Перед театром толпа. Над окошечком кассы — табличка: «Билеты проданы». Это — своеобразная рецензия на спектакль. Но что именно думают о спектакле зрители?

В антракте подошли к группе девушек. Завязался разговор.

— Хороший театр, — говорит студентка университета. — Я почти на всех спектаклях бываю. Мне особенно по душе пьесы о наших современниках. Очень довольна спектаклем «Хуррият» и «Сердце должно гореть».

— А как «Юлий Цезарь»?

— Классика! Жаль, что театр редко показывает этот спектакль. Поэтому-то и смотрю его через полтора года после премьеры.

Ныне в театре имени Хамзы много новых зрителей, не владеющих узбекским языком. Вот пожилой инженер-строитель. Узнав, что зал радиофицирован, инженер уже дважды побывал на спектаклях этого талантливого коллектива — сперва на «Блудном сыне», а теперь вот увидел «Юлия Цезаря».

— Хочется посмотреть в исполнении узбекских артистов чеховского «Дядю Ваню», — говорит он.

И узбекские, и русские зрители любят этот старейший драматический коллектив. Чем же театр привлекает зрителя?

Прежде всего посмотрим репертуар. Театр продолжает взволнованный рассказ о судьбе узбекского народа.

...Тяжелое, полное нужды и бедствия прошлое («Бай и батрак», «Холскон»), борьба за свободу, за землю, за народное счастье («Путеводная звезда»), счастливая жизнь свободного узбекского народа в условиях советской действительности («Хуррият», «Верность», «Сердце должно гореть», «Дая и племянники»). Есть в репертуаре пьесы о великих узбекских поэтах Алишере Навои и Фуркате. С большим успехом идут бессмертные творения Шекспира и Шиллера. Театр обратился к творчеству замечательного индийского писателя Рабиндраната Тагора, инсценировав его роман «Крушение» («Дочь Ганга»). Осуществлена инсценировка романа прогрессивного алжирского писателя Мухамеда Либя «Большой дом» («Алжир, родина моя!»). Впервые в истории узбекского театра получила сценическое воплощение пьеса Чехова «Дядя Ваня»...

Но все ли сделано, чтобы создать интересный и разнообразный репертуар, еще больше заинтересовать зрителей? Каков круг тем, которыми заинтересовался театр?

В основном это пьесы, рассказывающие о жизни и труде колхозников. Нет слов — нужная и важная тема, но ограничиваться этим театр не может. Коллектив театра не ведет значительного разговора о рабочем классе, интеллигенции, молодежи.

Правда, в этом повинен не только театр. Следует предъявить счет и узбекским драматургам, которые мало пишут о жизни и делах наших современников, о тех, кто стоит на переднем крае борьбы за коммунизм.

Следует подумать и о подборе исполнителей. В этом году многие

ведущие актеры театра, в частности народные артисты Советского Союза Сара Имантураева, Шукур Бурханов, народные артисты республики Ташхон Султанова, Шахида Магзумова не сыграли ни одной новой роли.

...Недавно я разговорила с работницей текстильного комбината Валей Д. В театре имени Горького ставили «Стрелуху».

— Правится спектакль? — спросила я ее.

Девушка, помедлив, сказала: — Пьеса не очень удачна, а спектакль получился интересный. Актеры «вытупили» пьесу.

Вот что значит хорошо подобрать исполнителей. А как благодарны зрители, когда вдохновенная игра сочетается с тщательным подбором репертуара.

А ведь, к сожалению, еще нередко на сценах наших театров идут в художественном отношении слабые произведения, которые даже о нужном говорят скудно и бесцельно. К числу подобных пьес в театре имени Горького, пожалуй, следует отнести «Камень-птицу».

В этом году на сцене театра было поставлено пять новых пьес на современную тему, а в текущем репертуаре театра — восемь современных спектаклей. Это радует, тем более, что четыре из них посвящены молодежи. И хотя не все пьесы и спектакли одинаковы по своим художественным достоинствам, по актерской и режиссерской работе, но именно эти спектакли, спектакли на современные темы, особенно привлекают зрителей.

Однако театр имени Горького так же, как и театр имени Хамзы, в этом году не начал серьезного разговора о делах рабочего класса, советской интеллигенции. Русский театр, работавший в Узбекистане, не показал ни одного нового спектакля узбекских драматургов на темы из жизни нашей республики.

Редко идут на сцене театра имени Горького пьесы писателя, чье имя носит этот творческий коллектив, лучшие пьесы русских и западноевропейских драматургов.

Недовольны зрители и тем, что такие ведущие актеры, как народная артистка республики Г. Загурская, К. Ефремова, заслуженный артист Узбекской ССР Д. Алексеев, артист Н. Улико и некоторые другие, сыграли в этом году мало новых ролей.

Наступает 1960 год. Серьезные задачи встанут перед работниками искусства Узбекистана.

В апреле советский народ, все прогрессивное человечество будут отмечать 90-летие со дня рождения В. И. Ленина. Театры должны отметить эту знаменательную дату постановками лучших пьес о наших современниках, которые выполняют заветы великого вождя, пьес, в которых выведен светлый образ Владимира Ильича.

В январе нужно отметить 100-летие со дня рождения А. П. Чехова, а в ноябре — юбилей Л. Н. Толстого.

Зритель ждет от драматургов Узбекистана, от творческих работни-

ков новых пьес о наших современниках, пьес, которые бы отражали крупные, значительные явления нашей жизни, рассказывали о героизме советских людей, об их трудовых подвигах.

Необходимо умножить творческие поиски, объединить усилия деятелей искусства и драматургов. Было бы весьма полезно провести объединенное собрание работников театров и драматургов с участием представителей общественности. Эта встреча несомненно принесет большую пользу, поможет узнать мнение зрителей, наладить творческие связи между драматургами и деятелями искусства.

Наконец несколько слов о зрительских конференциях. Что может быть дороже актерам, чем мнение народа! На зрительских конференциях высказываются ценные советы и пожелания. Однако конференции эти проводятся крайне редко, готовятся наспех.

Надо взять за правило регулярно встречаться с зрителями, учитывать запросы и пожелания трудящихся, на основе этого составлять репертуарные планы, а не сочинять их в узком кругу художественных советов.

С. ЛЕЙКИНА.