

30 июля 1960
г. Самарканд
Газета №

ИМЕНИ ХАМЗЫ...

К предстоящим гастролям Узбекского академического театра им. Хамзы в Самарканде

В Самарканд на гастроли приезжает Узбекский академический театр им. Хамзы. Творческий коллектив его познакомит зрителей с последними работами — спектаклями «Алиппер Навои» А. Уйгуна и И. Султанова, «Гамлет» В. Шекспира, «Фуркат» Б. Авезова и Т. Ходжаева, «Хуррият» Уйгуна, «Дядя и племянники» Рамза Бабаджана, «Люди с верой» Иззата Султанова.

В гастрольных спектаклях принимает участие почти весь творческий состав театра, в том числе народные артисты СССР — Сара Ишантураева, Шукур Бурханов, Алим Ходжаев; народные артисты УзССР — Сайфи Алимов, Икрам Балтаева, Сабохан Каримова, Шариф Каммов, Хикмат Латыпов, Шахида Магзумова, Наби Рахимов, Зайнаб Садриева, Сагди Табибуллаев, Замира Хидоятова, Кудрат Ходжаев и другие, а также талантливая молодежь нашего театра.

Рожденный Великим Октябрем, выпестованный Коммунистической партией старейший театр республики полон творческих сил и стремится еще выше поднять знамя подлинно народного реалистического советского искусства, создавать многогранные характеры наших современников — строителей коммунизма.

Узбекский академический театр драмы им. Хамзы — детище социалистической культуры, утвердившейся в Средней Азии вместе с великими завоеваниями Октября. Он был создан из «Краевой передвижной труппы», организованной в 1918 году основоположником узбекской драматургии и выдающимся общественным деятелем Хамзой Хаким-заде Ниязи, и театрального коллектива, основанного в Ташкенте

талантливым режиссером и артистом Маннаном Маджидовым (Уйгуром).

С тех пор театр им. Хамзы прошел большой творческий путь, став подлинным очагом социалистической культуры Советского Востока. Этому способствовало постоянное влияние передового русского театрального искусства.

Немало сил и энергии потратили основатели театра: Маннан Уйгур, Абрар Хидоятов, Абид Джалилов, Музаффар Мухамедов, Сайфи Алимов, Шакир Нажметдинов и другие, чтобы сколотить вокруг себя дружный творческий коллектив. Появились первые женщины-актрисы: Масума Бариева и Мария Кузнецова, которые впоследствии были названы «матерями узбекского театра».

В 1924 году в Москве была создана Узбекская драматическая студия, где училась основная часть труппы, а также талантливая театральная молодежь, «открытая» во всех уголках республики. В 1927 году, окончив студию, вернулись на работу в театр М. Уйгур, Е. Бабаджанов, Сара Ишантураева, Замира Хидоятова, Турсунной Саидазимова, Ташхон Султанова и другие. Из Коканда приехал и вступил в труппу талантливый комик Миршахид Миракилов.

В 1929—1930 годах театр пополнился новыми способными актерами из числа молодежи, начавшей свой творческий путь в самодеятельных кружках.

А сейчас в театре работает уже третье поколение артистов узбекской сцены, получивших высшее театральное образование.

Верный последователь великих мастеров русской сцены К. С. Ста-

ниславского и В. И. Немировича-Данченко народный артист УзССР А. О. Гинзбург, возглавляющий творческий коллектив театра им. Хамзы, и народный артист УзССР Т. У. Ходжаев много сделали для поднятия сценической культуры театра, широко раздвинув рамки его репертуара.

Совместно с коллективом драматургов, развивающих лучшие традиции творчества основоположника узбекской драматургии Хамзы, театр создал свой национальный репертуар, куда вошли пьесы Б. Йешена, З. Фатхуллина, И. Сафарова, А. Уйгуна, И. Султанова, А. Каххара, Б. Рахманова, А. Якубова и др.

Стремясь живо откликаться на волнующие проблемы современности, театр не замыкается в кругу только национальной тематики. Лучшие произведения советских драматургов Билль-Белоцерковского, Вс. Иванова, К. Тренева, И. Погодина, К. Симонова, Б. Лавренева, А. Софронова, И. Попова, А. Штейна, А. Корнейчука, пьесы азербайджанских и татарских драматургов заняли достойное место в репертуаре театра.

Важную роль в творческом развитии театра сыграли произведения русских и западноевропейских классиков — Гоголя, Лермонтова, Островского, Чехова, Шекспира, Гольдони, Шиллера, Мольера. Шекспировские спектакли узбекского театра стали заметным событием в истории воплощения пьес великого английского драматурга на советской сцене.

Много внимания уделяет театр постановкам пьес о жизни и борьбе народов зарубежного Востока. На сцене театра зритель увидел спектакли «Рассказ о Турции» и «Легенда о любви» Назыма Хикмета, «Пролетая чаша» китайского классика Ван Ши-фу, «Дочь Ганга» по роману Рабиндраната Тагора «Крушение», «Алжир, родина моя!» по повести алжирского писателя Мухаммада Дибя и другие.

За годы своего существования театр обрел свое творческое лицо, создал прочные художественные традиции. Каждый год творческий коллектив театра совершает гастрольные поездки по городам, районам и колхозам республики. Эти поездки — отчет театра перед народом, живое и тесное общение его коллектива с широкими кругами зрителей — тружеников хлопковых полей, рабочих, интеллигенции.

Х. РАХМАНОВ,

директор Узбекского академического театра имени Хамзы.