

21 ФЕВ 1961

Сорок лет творчества

Общественность республики готовится отметить 40-летие Узбекского ордена Ленина академического театра драмы имени Хамзы. Много мастеров сценического искусства вырастил за эти четыре десятилетия славный творческий коллектив. К одному из основоположников этого театра народной артистке Советского Союза Саре Ишантураевой обратился корреспондент УзТАГа с просьбой поделиться своими мыслями в связи с предстоящим юбилеем.

— Рожденный в трудные годы гражданской войны, — сказала она, — театр все эти годы служил народу, делу Коммунистической партии. Под руководством Маннона Уйгура и при активном участии таких замечательных мастеров сцены, как Абрар Хидоятлов, Ятим Бабаджанов, Абид Джалилов, Сайфи Алимов, Шакир Нажметдинов, а также других артистов-любителей, пришедших к нам с клубных подмостков, творческий коллектив достиг больших успехов.

Первым драматургом — узбеком, чьи пьесы шли и поныне полным голосом звучат со сцены театра, был Хамза Хаким-заде. Артисты первого поколения, основоположники узбекского театра, проложили к сердцам своего народа дорогу творениям Шекспира, Островского, Гоголя, Мольера, Чехова. Это они — пионеры узбекского советского социалистического искусства первыми перенимали секреты актерского и режиссерского мастерства у корифеев русской сцены.

Вспоминается 1926 год. Газета «Правда Востока» тогда писала: «Было немного тревожно ожидать начало спектакля. «Рецензор» должен был предстать перед зрителем — узбеком, впервые переведенным на узбекский язык». Но опасения были напрасны. Это был огромный успех молодого театра.

Осенью 1929 года театру было присвоено имя павшего в борьбе с врагами народа Хамзы Хаким-заде. В этом же году произошло как бы второе рождение театра. Он пополнился талантливым молодежью. На афишах появились имена Ш. Бурханова, А. Ходжаева, Н. Рахимова; З. Садриевой, Ш. Магаумовой, Ш. Якубовой и других.

Это было время, когда многие молодые узбекские писатели потянулись к драматургии. В содружестве с артистами и режиссерами театра создавали свои первые пьесы участники Хамзы — К. Яшен, З. Фатхул-

лин, З. Саидов, Н. Сафаров. Затем появились имена Туйгуна, А. Каххара, Уйгуна. Пьеса К. Яшена «Два коммуниста» была включена в репертуар театра во время его гастролей, состоявшихся в 1930 году в Москве на Всемирной олимпиаде. Затем этот спектакль успешно показывали в Ленинграде, Баку, Махачкале и Казани.

На протяжении всей своей творческой деятельности театр повседневно ощущал отеческую заботу Коммунистической партии и Советского правительства с развитием национального по форме и социалистического по содержанию народного искусства. И творческий коллектив не оставался в долгу.

1933 год... Правительство Узбекистана присвоило театру наименование «академический». В ответ на эту заботу был создан один из лучших спектаклей «Честь и любовь» по одноименной пьесе драматурга К. Яшена. Впервые во весь голос прозвучал со сцены рассказ о преобразовании узбекского кышлака, об организации колхозов, о роли освобожденной узбекской женщины в строительстве новой жизни.

В 1937 году Советское правительство удостоило наш театр высшей награды — ордена Ленина. И мы чувствовали, что настало время, когда со сцены узбекского театра должен зазвучать бессмертный голос вождя пролетариата, человека, чья жизнь была посвящена борьбе за народное счастье. Прошло немало лет, и мы выполнили свое обещание. В золотую книгу узбекского искусства записаны спектакли «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» Н. Погодина, позднее — «Путеводная звезда» К. Яшена, в которых артистами нашего театра С. Табибуллаевым и Ш. Бурхановым был создан образ Владимира Ильича Ленина.

Очень трудно, говорят С. Ишантураева, в кратких строках рассказать об огромном пути, пройденном театром имени Хамзы за четыре десятилетия. Это были годы удач и ошибок, поисков и находок. Но знамя театрального искусства узбекского народа, поднятое в грозные годы становления Советского государства, гордо пронесено через все трудности и поднято на высокую ступень творчества. И не случайно в послужном списке театра насчитывается свыше ста пятидесяти названий пьес, в каждую из которых вложен огромный труд талантливого коллектива,