

от 1 МАР 1961
Газета №

г. Андижан

Сорок лет творчества

Общественность республики готовится отметить 40-летие Узбекского ордена Ленина академического театра драмы им. Хамзы. Много мастеров сценического искусства вырастил за эти четыре десятилетия славный творческий коллектив. К одному из основоположников этого театра — народной артистке Советского Союза — Саре Ишантураевой обратился корреспондент УзТАГА с просьбой поделиться своими мыслями в связи с предстоящим юбилеем.

— Рожденный в трудные годы гражданской войны, — сказала она, — театр все эти годы служил народу, делу Коммунистической партии. Под руководством Маннона Уйгура и при активном участии таких замечательных мастеров сцены, как Абрар Хидоятов, Ятим Бабаджанов, Абид Джалилов, Сайфи Алимов, Шакир Нажметдинов, а также других артистов-любителей, пришедших к нам с клубных подмостков, творческий коллектив достиг больших успехов.

Первым драматургом-узбеком, чьи пьесы шли и поныне полным голосом звучат со сцены театра, был Хамза Хаким-заде. Артисты первого поколения, основоположники узбекского театра проложили к сердцам своего народа дорогу творениям Шекспира, Островского, Гоголя, Мольера, Чехова. Это они — пионеры узбекского советского социалистического искусства первыми перенимали секреты актерского и режиссерского мастерства у корифеев русской сцены, чья братская помощь молодому узбекскому театральному искусству была повседневной и бескорыстной.

Вспоминается 1926 год. Газета «Правда Востока» тогда писала: «Было немного тревожно ожидать начало спектакля. «Ревизор» должен был предстать перед зрителем-узбеком впервые переведенным на узбекский язык». Но опасения были

напрасны. Это был огромный успех молодого театра.

Осенью 1929 года театру было присвоено имя павшего в борьбе с врагами народа Хамзы Хаким-заде. В этом же году произошло как бы второе рождение театра. Он пополнился талантливейшей молодежью. На афишах появились имена Ш. Бурханова, А. Ходжаева, Н. Рахимова, З. Содривой, Ш. Магзумовой, М. Якубовой и других.

Это было время, когда многие молодые узбекские писатели потянулись к драматургии. В содружестве с артистами и режиссерами театра создавали первые пьесы ученики Хамзы — К. Яшен, З. Фатхуллин, З. Саидов, Н. Сафаров. Затем появились имена Туйгуна, А. Баххара, Уйгуна. Пьеса К. Яшена «Два коммуниста» была включена в репертуар театра во время его гастролей, состоявшихся в 1930 году в Москве на Всемирной олимпиаде.

На протяжении всей своей творческой деятельности театр повседневно ощущал отеческую заботу Коммунистической партии и Советского правительства о развитии национального по форме и социалистического по содержанию народного искусства. И творческий коллектив не оставался в долгу. Он откликнулся на все события, происходившие в жизни советского народа.

1933 год... Правительство Узбе-

кистана присвоило театру наименование «академический». В ответ на эту заботу был создан один из лучших спектаклей «Честь и любовь» по одноименной пьесе драматурга К. Яшена. Впервые во весь голос прозвучал со сцены рассказ о преобразовании узбекского кишлака, об организации колхозов, о роли освобожденной узбекской женщины.

В 1937 году советское правительство удостоило наш театр высшей награды — ордена Ленина. И мы чувствуем, что настало время, когда со сцены узбекского театра должен зазвучать бессмертный голос вождя пролетариата, человека, чья жизнь была посвящена борьбе за народное счастье. Прошло немного лет, и мы выполнили свое обещание. В золотую книгу узбекского искусства записаны спектакли «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» Н. Погодина, позднее «Путеводная звезда» К. Яшена, в которых артистами нашего театра С. Табибуллаевым и Ш. Бурхановым был создан образ Владимира Ильича Ленина.

Очень трудно, говорят С. Ишантураева, в краткой беседе рассказать об огромном пути, пройденном театром им. Хамзы за четыре десятилетия. Это были годы удач и ошибок, поисков и находок. Ясно только одно, что знамя театрального искусства узбекского народа, поднятое в годы становления советского государства, гордо пронесено через все трудности и поднято на высокую ступень творчества. За сорок лет своего творческого пути наш театр поставил свыше ста пятидесяти пьес, в каждую из которых вложен огромный труд талантливого коллектива.