

РЕВОЛЮЦИЕЙ МОБИЛИЗОВАННЫЙ И ПРИЗВАННЫЙ...

17 декабря 1920 года театральный отдел Наркомпроса Туркеспублики вынес решение о создании Образцовой Краевой труппы имени Карла Маркса. Эту дату коллектив Узбекиского академического театра драмы имени Хамзы считает днем своего возникновения, хотя труппа, положившая начало крупнейшему в Узбекистане коллективу, возникла значительно раньше.

Сейчас трудно назвать точный день рождения этого кружка. Известно, что в марте 1918 года он уже существовал, от случая к случаю показывая спектакли. Присутствие в труппе актеров старого кружка оказывало отрицательное влияние на характер ее работы. Еще были сильны буржуазно-националистические тенденции, приводившие порой к серьезным ошибкам.

Так выглядела новая труппа в первые месяцы после ее создания. И распался бы этот коллектив, если бы не свежий ветер революции, не энергия основателя кружка — замечательного художника и глубоко преданного искусству человека Маянона Уйгура, привлеченного в труппу молодежь из рабочей и крестьянской среды, если бы, наконец, не творческая помощь Хамзы — основоположника узбекской советской драматургии и театра.

Переломным моментом в творчестве коллектива Уйгура явилась встреча его в 1919 году с «Краевой мусульманской политемной» Хамзы, приехавшей на гастроли в Ташкент. Общение Уйгура с Хамзой, сотрудничество двух трупп, режиссерская и организационная помощь Хамзы, передавшего Уйгуру несколько своих революционных пьес, содействовали идейно-творческому укреплению труппы имени Карла Маркса. В театре Уйгура ставится вто-

рая часть «Ферганских трагедий» Хамзы — «Невинные жертвы», его драма «Бай и батрак».

Эти постановки имели значительный успех у массового зрителя благодаря своей актуальной тематике и верному пониманию ведущими актерами идейно-художественных особенностей драматического материала.

Несомненные творческие достижения, например, имелись в спектакле «Бай и батрак», рассказывающем о пробуждении классового сознания эксплуатируемых масс узбекского народа, о свержении своих угнетателей. Критика того времени особенно выделяла М. Уйгура, создателя правдивого образа батрака Гафура, а также А. Хидоятова, выступившего в роли бая, и М. Кариеву — исполнительницу роли Джамили.

Спектакль «Бай и батрак» был настолько значительным явлением в творчестве труппы имени К. Маркса, что рецензент имел тогда право говорить о том, что «из действующих театральных трупп Ташкента мы видим только труппу имени К. Маркса, которая, благодаря... вниманию к сценическим произведениям, завоевала любовь народа» и постоянно обеспечивает его «идейной пищей». Вот почему, как только было опубликовано постановление Совнаркома Туркеспублики об учете всех сценических и театральных работников «на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной Армии по профессии», труппа имени К. Маркса одной из первых перешла в ведение Политуправления Туркестанского фронта и 4 ноября 1919 года выехала со специальным агитпоездом на Актюбинский фронт. На заседании Реввоенсовета Туркфронта, состоявшемся под председательством М. В. Фрунзе 3 июня 1920 года, было вынесено решение срочно организовать политпросветотряд при Политуправлении Туркфронта для работы среди кочевнического населения Ферганы. В состав отряда была включена труппа имени К. Маркса. Все лето 1920 года коллектив узбекского театра вместе с агитационно-инстру-

горским поездом № 1 находилась на Ферганском фронте.

Своими спектаклями артисты призывали бойцов к мужеству и стойкости, воодушевляли их на беспощадную борьбу с врагами. Нередко артисты брали в руки винтовки, которые всегда наготове стояли на сцене во время спектаклей, и вместе с красноармейцами принимали участие в боях с басмачами.

Непосредственное участие узбекских артистов в борьбе народа против врагов Советской власти оказало большое влияние на политический рост коллектива труппы. С фронта театр вернулся идейно и художественно обогащенным, значительно более подготовленным к решению новых задач. «Театр перестал быть местом развлечения и любовных интриг, как понимала его буржуазия, — заявила партийная печать тех лет о коллективе труппы, — он превратился в трибуну революции».

Естественно, что когда в конце 1920 года встал вопрос о создании Государственного узбекского театра, то выбор пал на труппу имени К. Маркса.

Таков начальный этап формирования Узбекского государственного академического театра драмы.

В. ДЯЧЕНКО.

Научный сотрудник института имени Академии наук Узбекской ССР.

На снимке здание Узбекского государственного театра драмы имени Хамзы.

Фото К. Разыкова. (Фотохроника УЗТАГ).



ПРАВДА
ВОСТОКА

4

стр.

Четверг, 2 марта 1961 г.

Правда Востока
г. Ташкент