

# Сорок лет творчества

Общественность республики готовится отметить 40-летие Узбекского ордена Ленина академического театра драмы имени Хамзы. Рожденный в трудные годы гражданской войны, театр все свои годы служил народу, делу Коммунистической партии. Он рос и добивался творческих успехов под руководством Маннона Уйгура и при активном участии Абрара Хидоятова, Ятима Бабаджанова, а также других артистов-любителей, пришедших в театр с клубных подмостков.

Первым драматургом-узбеком, чьи пьесы шли и поныне полным голосом звучат со сцены театра, был Хамза Хаким-заде. Артисты первого поколения, основоположники узбекского театра, проложили к сердцам своего народа дорогу творениям Шекспира, Островского, Гоголя, Мольера, Чехова. Это они — пионеры узбекского советского социалистического искусства учились актерскому и режиссерскому мастерству у корифеев русской сцены.

Вспоминается 1926 год. Газета «Правда Востока» тогда писала: «Было немного тревожно ожидать начало спектакля. «Ревизор» должен был предстать перед зрителем-узбеком впервые переведенным на узбекский язык». Но опасения были напрасны. Это был огромный успех молодого театра.

Осенью 1929 года театру было присвоено имя павшего в борьбе с врагами народа Хамзы Хаким-заде. В этом же году произошло как бы второе рождение театра. Он пополнился талантливой молодежью. На афишах появились имена Ш. Бурханова, А. Ходжаева, Н. Рахимова и многих других.

Это было время, когда многие молодые узбекские писатели потянулись к драматургии. В содруже-

стве с артистами и режиссерами театра создавали свои первые пьесы ученики Хамзы — К. Яшен и З. Фатхуллин, а также Туйгун, А. Каххар, Уйгун. Пьеса К. Яшена «Два коммуниста» была включена в репертуар театра во время его гастролей, состоявшихся в 1930 году в Москве, Ленинграде и других городах страны.

1933 год... Правительство Узбекистана присвоило театру наименование «академический». В ответ на эту заботу был создан один из лучших спектаклей «Честь и любовь» по одноименной пьесе драматурга К. Яшена. Впервые во весь голос прозвучал со сцены рассказ о преобразовании узбекского кибитка, об организации колхозов, о роли освобожденной узбекской женщины в строительстве новой жизни.

В 1937 году Советское правительство удостоило театр высшей награды — ордена Ленина. И в этом же году со сцены театра зазвучал бессмертный голос вождя пролетариата. В золотую книгу узбекского искусства записаны спектакли «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» Н. Погодина, позднее «Путеводная звезда», К. Яшена, в которых артистами нашего театра С. Табибуллаевым и Ш. Бурхановым был создан образ Владимира Ильича Ленина.

Знамя театрального искусства узбекского народа, поднятое в грозные годы становления Советского государства, гордо пронесено через все трудности и поднято на высокую ступень творчества. И не случайно в послужном списке театра насчитывается свыше ста пятидесяти названий пьес, в каждую из которых вложен огромный труд талантливого коллектива. (УзТАГ).