

С НАРОДОМ И ДЛЯ НАРОДА

В ЭТОМ году Узбекскому академическому театру драмы имени Хамзы исполнилось 40 лет. Все четыре десятилетия творческой деятельности этого коллектива посвящены служению народу.

Нынче летом театр, по традиции, выезжал на гастроли в села, колхозы, совхозы республики. На этот раз его маршрут пролегал по районам Ташкентской области. Янги-Юль, Чиназ, Сыр-Дарья, Мирзачуль, Янги-Ер, Беговат... За полтора месяца сыграно больше пятидесяти спектаклей, на них побу-

вало почти 70 тысяч зрителей.

Представления шли иногда под открытым небом, прямо на полевом стане. Сценой тогда становились составленные вместе кузова четырех грузовых автомашин. Но неудобств никто не замечал. Алим Ходжаев, Шукур Бурханов, Сара Ишантураева, Наби Рахимов, Марьям Якубова, Сагди Табибуллаев играли с увлечением, с полной отдачей всех творческих сил.

А сколько впечатляющих, интересных встреч с участниками сельской художественной самодеятельности! Любители драматической сцены прямо-таки засыпали вопросами.

В Янги-Юле, например, завязался оживленный разговор с актерами народного театра, задумавшими поставить многоактную пьесу А. Якубова «Когда цветут яблони». Возникла крепкая творческая дружба. Впрочем, театр подружился не только с янгиюльцами. Много общих дел у него и с коллективом самодеятельного театра Ташкентского городского дома культуры. Беседы и лекции о мастерстве актера, просто встречи за чашкой чая, сцены из спектаклей, в которых вместе с актерами заняты любители драматического искусства, — разнообразны проявления творческой дружбы.

Много можно рассказать и о

помощи Театра имени Хамзы университету культуры Ташкентской обувной фабрики № 1. Здесь читаются лекции о литературе, музыке, театре и живописи. И нет, пожалуй, таких занятий, на которые не пришли бы дружески помочь артисты.

Встречи с рабочими фабрики бывают не только в университете культуры, но и в цехах предприятия. Мастера сцены «сопекают» самостоятельный драматический коллектив, помогают рабочим овладеть знаниями и культурой, без которых немалый человек близкого коммунистического будущего.

Театр имени Хамзы начал свой новый, сороковой по счету сезон. Он открыл его новым спектаклем о современности — «Сомнениями» А. Уйгуна, посвятив его XXII съезду партии. В творческих планах коллектива — работа над драмой И. Рахима «От сердца к сердцу» и другими спектаклями о современности и современниках, о героях наших дней — творцах великого будущего человечества, о тех, с кем неразрывными узами дружбы связал всю свою творческую судьбу Театр имени Хамзы.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ,
соб. корр.

«Советской культуры».
ТАШКЕНТ.