

Замечательные актеры в Узбекском театре имени Хамзы! Сейчас здесь работают четыре поколения. Старшее — основоположники узбекского советского театра. Большинство из них училось в середине двадцатых годов в Московской и Бакинской студиях. В конце двадцатых — начале тридцатых годов с ними органично слились представители второго поколения, пришедшие из коллективов самодеятельности и частично из других театров республики. Затем, вскоре после окончания войны, пришло и третье поколение — первые выпускники Ташкентского театрально-художественного института. Институт каждый год дает пополнение — это уже четвертое поколение узбекских советских актеров.

Сорок лет — это возраст мужественный, годы, когда организм полон сил, бодрости, энергии...

В составе театра — люди с различными, непохожими творческими индивидуальностями. Словом, актеры не только хорошие, но и разные... Многие из них, в том числе и те, кто ушел из жизни, но навсегда остался в живой творческой биографии театра, — это не только виртуозные исполнители и не просто умелые мастера, а большие актеры-художники со своей самостоятельной темой в искусстве, выражающей какую-то из существенных сторон жизни. Они не «укладываются» в рамки старых театральных амплуа. Мало что дает и более широкое разделение на «трагиков», «комиков» и «драматических актеров». Конечно, Аббар Хидоятов — трагедийный актер. Но что узнаем мы из этого определения о большом художнике, воспевшем в образах современников свободную жизнь, сдружившем свой народ с гением Шекспира и посвятившем, во многом, свое творчество делу взаимопонимания народов Востока и Запада. Назвав Сару Ишантураеву «героиней», мы ничего не увидим в актрисе, проследившей в своем творчестве жизнь узбечки и шире — женщины Востока — от древних эпох до наших дней и внесшей свой вклад в истолкование Шекспира и Островского, Симонова и Лавренева. Никакое амплуа не даст представления ни о Шукуре Бурханове и его пламенных мечтателях, бурных протестах и напористых, энергичных преобразователях жизни, ни о Мирзиахиде Миракилове с его смешными и пелеными людьми, а то и жалкими лицами, жуликами и плутами. В какое амплуа «втиснуть» углубленных мыслителей, интеллектуальных героев Алима Ходжаева, благородных и жестоких, нежестких и пробужденных матерей и старух Замиры Хидоятовой, Марии Кузнецовой и Ташхон Султановой, «маленьких людей» Сагдихона Табибуллаева и сильных, исполненных драматических переживаний женщин Зейнаб Садриевой, или переживающих сложный путь борений, порой так и не выходящих на светлую дорожку героев Лутфуллы

Прада Востока
Ташкент

23 MAR 1962



Сцена из спектакля «Бай и батрак» Хамзы Хаким-заде Ниязи: бай — народный артист Узбекской ССР А. Джалилов, Гафур — народный артист СССР Ш. Бурханов, Джамилла — народная артистка СССР С. Ишантураева.

Фото Н. Рамова.

А Л И М А З А

Назруллаева, изданных, дожили до прохода из энергичных, обаятельных, антузиастов Наби Рахимова, то озорных, а то вдумчивых, но всегда ницущих мальчиков и девушек Эркин Маликбаев, вольных, сдержанных руководителей Абдида Джалилова, мянущихся, взволнованных женщин Яйры Абдуллаевой или цельных, устремленных героинь Ироды Алиевой.

Пусть простят нас те, кого мы из-за недостатка места не смогли назвать. Но и эти примеры, далеко не исчерпывающие всего содержания творчества упомянутых актеров, как нам кажется, ясно говорят о его многообразии. Вместе с незабываемыми они составляют единый коллектив, неповторимый ансамбль, который всеосознано известен, как один из интереснейших и своеобразных советских театров.

«Театр имени Хамзы» — это уже не только название, но и целое понятие. Актеров всех его поколений роднит стремление решить большие задачи, поставленные сегодня перед искусством коммунистической эпохи, и самоотверженная влюбленность в свою профессию, идеальная широта в истолковании роли и глубина психологического проникновения, огромная эмоциональная возбужденность и драгоценная актерская достоверность и извинность.

Это единство эстетического и этического, идейного и человеческого, присущее всем представителям советской актерской школы, свойственно и узбекским актерам. Однако интернациональная сущность их творчества сказывается не только в этом.

Вспоминая лучшие постановки театра, видишь, что авторы, исполнители и режиссура в пьесах узбекских драматургов не уходили от национальных черт, присущих характеру, быту и культуре узбекского народа на разных этапах его истории, но главным в спектаклях был процесс формирования демократического сознания в прошлом и коммунистического — в настоящем. В сценических образах актеры раскрывали коренные качества советского характера, все растущую общность существенных черт в психическом облике народов, строящих коммунизм. Таким образом, национальным проблемам, темам и образам они стремились придать общесоветское, интернациональное звучание.

Другие спектакли театра имени Хамзы — постановки переводных пьес — свидетельствуют об интернационализме репертуара. Вспомним узбекских актеров в ролях русских и чешских, туркменских и иудейских, африканских и американских героев. Если умение исполнителей полностью перевоплощаться в образы представителей любого народа разных эпох можно объяснить их талантом и высоким реалистическим мастерством, то выявление в этих персонажах революционных, гуманных черт, родящих и сближающих между собой простых людей во всем мире, свидетельствует о социалистическом интернационализме, как основополагающем принципе деятельности узбекской сцены.

Впечатляющая сила наиболее значительных образов, созданных актерами на основе произведений как узбекской, так и переводной драматургии, вырастала из глубокой правды чувств, из широкого идейного охвата темы в современ-

ного истолкования характера. Именно — современного, с позиций коммунистической партийности, истолкования, — ибо речь идет о современном взгляде художника и в том случае, когда он создает образы прошлого.

Если попытаться найти формулу, которая охватила бы все эти принципы, то можно сказать, что перед нами коллектив, твердо и уверенно стоящий на позициях искусства социалистического реализма, творчески овладевший высшим достижением русского театра, имеющим интернациональное значение, — системой К. С. Станиславского.

В новой Программе КПСС сказано, что социалистический реализм открывает перед деятелями театра «широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, многообразия творческих форм, стилей и жанров». Не только исполнение на узбекском языке и раскрытие жизни народа, но и формы, стили и жанры выражают национально-своеобразные черты драматургии и актерского искусства. Выдвигаясь и совершенствуясь в соответствии с требованиями жизни, они во многом и придают спектаклям и сценическим образам этот «национальный колорит», использование которого «в литературе и искусстве вполне естественно». (Н. С. Хрущев).

Но своеобразие это и национальный колорит надо рассматривать в связи с ведущей интернациональной основой искусства, в связи с главной задачей — утверждением на сцене героических характеров наших передовых современников и обличением всего того, что мешает движению общества вперед, ибо «будущее принадлежит лишь таким формам, которые соответствуют нашей эпохе». (Н. С. Хрущев).

Вглядываясь в творчество актеров театра имени Хамзы, различаешь определенные, преобладающие и находящиеся в постоянном развитии художественные тенденции, по-видимому, связанные с исторически сложившимися и существующими особенностями жизни и культуры народа и с восприятием национальной культуры достижениями братских народов.

Примечательно, что в театре нет ни одного исполнителя, независимо от его индивидуальности и темы, который бы не сыграл нескольких сатирических ролей, не говоря уже о наличии актеров преимущественно сатирического плана.

Неоднократно отмечались типичные для узбекских актеров яркая, сильная эмоциональность, открытая страстность, мощная темпераментность исполнения, причем, не только как отдельные выразительные приемы, но и как признаки романтической направленности искусства. Известно также, что наряду с романтическими спектаклями большое место в истории театра заняли и спектакли бытовые и что среди труппы театра было и есть немало виртуозных мастеров — создателей бытовых, жанровых образов.

Лиризм, составляющий сущность индивидуальности ряда художников узбекской сцены, по-

своему окрашивает творчество и тех, кого можно отнести к актерам — романтикам, жанристам и сатирикам.

Значит, эти художественные тенденции ни в какой степени не исключают друг друга, а, напротив, сочетаются и взаимодействуют. Все эти художественные формы, при условии творческого к ним отношения, могут наряду с вновь рождающимися служить многообразному и выразительному отображению современности.

Разве вдохновенная романтика помешает раскрытию характера современного героя-социдате ля? Кем будет подвергнута сомнению мысль, что мужественная лирика даст дополнительную возможность раскрыть прекрасные черты человека новой морали? Кто скажет, что приверженность к жанризму затруднит эстетический анализ старых, уходящих и вновь развивающихся черт бытия? Кто оспори, что использование сатиры поможет заклеймить врагов мира и прогресса, разоблачить бюрократов и жуликов, подхалимов и пошляков?

Кто из видевших спектакли театра не замечал поразительной музыкальности, ритмичности, пластичности исполнителей, о чем не раз говорилось в критике и что отметил великий русский актер Н. П. Хмелев, который еще в 1937 году написал: «Нам, актерам русского театра, нужно учиться у узбекских актеров необычайной пластике, легкости, особому благородству движений и владению телом».

Разумное использование и этих художественных средств может способствовать яркому, выразительному выявлению в спектаклях идей и образов пьес.

В условиях гармоничного развития искусства в период коммунистического строительства будет происходить развитие, видоизменение и обогащение всех этих (и иных, способствующих раскрытию новых, передовых идей) художественных стилей, форм, жанров и средств.

Многообразие — еще одно подтверждение эстетического богатства труппы Академического театра, скажем больше, — узбекских актеров вообще. И если мы до сих пор, посвящая статью актерам, не упоминали имен драматургов и режиссеров, очень много, конечно, сделавших для успешного развития театра имени Хамзы, то теперь мы обратимся и к ним: работая над пьесами, ставя спектакли, помните о широте художественных возможностей актерского коллектива, учитывайте это в своем творчестве, помогайте театру создавать произведения, полноценно, всесторонне, ярко отображающие современную жизнь!

Максимальное использование и развитие всех идейных и художественных богатств, заложенных в актерском коллективе театра имени Хамзы, — это и будет «повышение воспитательной роли искусства», то есть выполнение задачи, которую поставили XXII съезд КПСС и новая Программа партии перед художественной интеллигенцией.

Я. ФЕЛЬДМАН.
Кандидат искусствоведения.