К ЮБИЛЕЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ

СТРАНИЦЫ СЛАВНОЙ ИСТОРИИ

Сара ИШАНТУРАЕВА,
народная артистка СССР

На моем столе лежат белые листы бумаги. В ночной тиши я вновь мысленно листаю страницы прошлого, перечитываю старые, пожелтевшие страницы. Сколько страниц, в которых участвовали мои друзья, сыграно в годы лет. Для друзей моего поколения эта — вся жизнь, — вся жизнь, вся большая история. И можно перебирать в памяти отдельные страницы этой истории, наполненные мужеством, красотой, героизмом и талантом тех, кто создал глубинный театр советского искусства. Вновь я слышу произношу имена Абдера Хорезмова, Абдуллы Джалилова, Сайфи Алимова, Мирзиэзиза Мирзаходжаева, Мавлана Уйгура, Мухтара Ашрафи, Марии Кузнецовой, Ильяса Бабаджанова, первых узбекских актеров. Это они в 1918 году составили костяк первого узбекского драматического театра, созданного из двух полулюбительских групп. Первого, потому что до революции узбеки не знали своего театрального искусства. Лишь бродячие группы выступали на шумных базарах и пыльных дорогах. Организаторами и режиссерами театра стали Уйгур и Хамза.

Но какой это был театр!

Чаще всего приходилось выступать перед кружевными мечетями, борошимися против белогвардейских и басмаческих банд, отстаивающих завоевания Октября. И где уж тут было мечтать о хорошей сцене. Наскоро сколачивали помост, устанавливали нехитрые декорации, брали напрокат костюмы у населения и начинали играть.

О большой сценической культуре не могло быть и речи. И все-таки спектакли нравились зрителю, потому что они были проникнуты революционным духом, передовыми идеями, что героями их были люди, ищущие справедливости, борющиеся за нее.

В 1924 году группу узбекских актеров направили в Москву, в драматическую студию. Замечательные московские актеры И. Толчанов, Р. Симонов, О. Бесов, Л. Свердлин, Б. Ланский помогали узбекским юношам и девушкам овладеть сценическим мастерством и достижениями передовой театральной культуры. Три года учились в Москве М. Уйгур, А. Ходжатов, Я. Бабаджанов, З. Хабиботтова, Б. Табибуллаев, Ш. Каюмов, Х. Латипов, Т. Азизова, Т. Султанова, Л. Назрулаева и другие. Регулярно посещали спектакли МХАТа, Малого театра, театра имени Вахтангова, настойчиво овладевали принципами сценического реализма, знакомились с системой Станиславского и учились находить пути к сценической правде.

Через три года они вернулись домой. Чтобы утвердить на узбекской сцене метод социалистического реализма и развить дальше узбекское театральное искусство.

Они смогли это сделать. Они смогли утвердить на сцене жизненную правду. Но путь к этому был нелегок. Задыхались от бешеной злобы и зверей чувствуя их реакционеры. Мягсумя Кариева, одна из первых женщин, посмелась выйти на сцену, бросившая тем самым дерзкий вызов вековым законам шариата, вынуждена была скрывать свое имя, а после спектакля тайком покидать театр. Жертвой изуверства стала талантливая актриса, прекрасная певица Турсуной Азимова, и танцовщица Нурхон. Зверски убит драматург и режиссер незабвенный Хамза. В память о нем нашему театру было присвоено впоследствии его имя.

В 1929—30 годах в театр пришли Ш. Бурханов, А. Ходжаев, А. Турдиев, Н. Рахимов, З. Садриева, Х. Ходжаева, ныне народные артисты.

А сейчас в театре работают третье поколение актеров — И. Алиева, Я. Абдуллаева, Р. Ибрагимова, Н. Мавлонова, Ф. Ходжаева, Т. Азизов, Л. Бадалова, С. Касымов, А. Юнусов. Их путь в искусстве был совсем другим — прямым и светлым. Они окончили советскую школу десятилетию, потом получили профессиональное образование в Ташкентском театрально-художественном институте. Старейшие актеры и режиссеры театра могут по праву гордиться своими преемниками, которым они без тени сомнения вручили эстафету революционного искусства.

Наш театр по праву называют «лабораторией узбекской драматургии», потому что лучшие драматурги Узбекистана — Н. Ятим, А. Уйгур, А. Хаккар, Б. Рахимов, М. Шейхзаде, И. Султанов, А. Якубов писали можешь потому, что у нас имеются неплохие мастера режиссеров. Кажется, еще недавно сидел на студенческой скамье Дамир Шаропов. Теперь он известный режиссер. Совсем недавно зрителю стало знакомо имя Анатолия Набулова, молодого способного режиссера. Им за короткое время поставлено несколько спектаклей, которые с успехом идут на нашей сцене. Многие обязаны молодым режиссерам А. Гинзбургу, автору многих наших инсценировок и талантливому постановщику.

Независимо от того, была ли герой наших спектаклей историческая личностью или вымышленным персонажем, неважно, в какую эпоху он жил, — это был человек, ищущий справедливость, борющийся за нее. В центре наших спектаклей сильная, гордая личность. Именно поэтому целый ряд спектаклей пользуется неизменным успехом у зрителя.

Наши выступления не раз рукоплескала Москва. В январе 1957 года театр показал москвичам «Дочь Тангая», а в ноябре снова завоевал право участвовать на Декадах узбекского искусства и литературы в Москве, посвященного сорокалетию Октября. На этот раз мы с успехом показали «Путеводную звезду» и «Аджир — родина моя». Нам присудили дипломы I степени, 14 участников спектаклей были удостоены звания лауреатов.

Я рассказала немного о славной истории нашего коллектива, который создал узбекский театр, с самого своего рождения нес богатую мировую культуру узбекскому народу. Но ведь сорок лет для театра—это юность, это продолжение жизни. Нам хочется сыграть новых героев — наших современников, людей труда. Этого требует от нас жизнь. Этого ждет взыскательный зритель.

★—★

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Выражаем искреннюю благодарность творческому коллективу, осуществившему постановку пьесы Чехова «Дядя Ваня». Мы получили эстетическое наслаждение. Чеховская эпоха, чеховские образы воссозданы с поразительной точностью.

Коллектив преподавателей Ташкентского института иностранных языков.

Посмотрела «Бай и батрак» Хамзы. Восхищена игрой актеров, декорациями, костюмами. Удивительно точно передан колорит времени.

М. ХАСАНОВА,

Ташкент.

СОРОК ЛЕТ в строю передового искусства

МОЛОДОСТЬ НАШЕГО ИСКУССТВА

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ: ДИЛЬБАР ХАСАНОВА

Лет 15 тому назад в театре шли «Кремлевские куранты» Погодина. На одном из представлений на сцену в роли девочки Маруси вышла совсем юная актриса. Зрители аплодировали самодеятельной дебютантке — покорили ее чистота и непосредственность.

Потом о ней забыли. На много лет. Только она не перестала мечтать о сцене, о театре, в котором работала ее мать, народная артистка республики З. Содыкова, где прошло и ее детство.

В 1956 году ее приняли в Ташкентский театрально-художественный институт на актерское отделение. В 1958 году студентка второго курса Дильбар Хасанова выступила на сцене театра им. Хамзы в роли молодой девушки Камары. Ее героиня — чистая, наивная, впервые влюбившаяся девушка, на эмоциях, как и кому открыть свою тайну. Похожа в том же спектакле актриса создала образ Тоты, подруги Камары, серьезной, вдумчивой, наивных представлений о жизни.

Героини Дильбар — самые разные. Действительно, как непохожи нежность робкой нежности, аналогичная любовь Камары («Фуркат») и робкие Недра, героиня наших дней, труженица колхозного сада («Курутиз»), русская девушка Катя из «Путеводной звезды», чья жизнь протекала в бурные революционные годы, и женщина нашего времени, превращающая пустыню в цветущий сад — Мастура, главная героиня пьесы А. Якубова «Когда цветут яблоки».

Совсем недавно исполнилась заветная мечта молодой актрисы сыграть в спектакле «Дочь Гонгая», создать на сцене образ Комаран, гордой, решительной девушки, не побоявшейся дальних дорог ради того чтобы найти свое счастье.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Очарованы прекрасной в реалистической игрой актеров театра Хамзы. Мы не знакомы с узбекским языком. Но талантливая игра дала нам возможность отлично понять то, что происходит на сцене.

Делегация болгарской молодежи.

Сегодня наша делегация смотрела «Дочь Гангая». В спектакле показана первая драма индийская этнография. У нас такое впечатление, будто мы на несколько часов перенеслись в Индию.

Редактор СНИГХ ДНН А.Г.

Индия.

Признаться, никак не ожидал, что пьесы нашего Шекспира в узбекском духе на сцене узбекского театра. Следует заметить, что необходимые нормы, требующие высокопрофессиональных традиций, сохранились в Ташкенте так же, как и в Лондоне.

Лондон М. РЕЙЛИ.

Шекспировский фестиваль.

С большим удовольствием посмотрела «Шедевры сцены». Живость актеров, прекрасные костюмы и декорации говорят о большой трудоемкости интересного спектакля театра.

Члены делегации клиники профессора Гриньяни.

ЖИВЕТ НА СЦЕНЕ МАЛЬЧИШКА

У девушки черные, продолговатые глаза. Когда она смеется, глаза становятся еще темнее, лучистее. Маленький юркий бубнчик бежит в ход.

Сара Ташмухамедовна — самая молодая актриса театра. Когда полгода назад, окончив Ташкентский театральный институт, она пришла в театр, на нее никто, пожалуй, не обратил особого внимания. Но это только показалось Саре. В творческом коллективе на один новичок не выглядит из поля зрения зрелых мастеров сцены. Так случилось и на этот раз. Сарой Ташмухамедовной Бурхановой, Ладной Содриевой взяла над молодой актрисой незаметно шефство.

Ей мало приходилось играть. Но наверное, еще рано говорить о ее таланте и мастерстве. Она приходит к новому позднее. Но то, что мы полюбили, сыграв в трех спектаклях, Тальбою сможем выявить свое лицо, остается бесспорным.

Пока что ее амплуа — детские роли. Вот девочка Шурка, нежная, здравая существо. Ежедневно она приходит к больному мальчику Ольгою, приносит ему букет цветов и частицу длинного самца и теплом (Ташмухамед). Вот маленькая бродяга Кися, приемный сын Коноплы, любящий ее, как сестру, и смешной шкет с ней хочет на краю света. Горько, но поет, танцует, и даже водит, чтоб прокормить Коноплу и себя («Дочь Гонгая»). Эта роль — самая интересная и любимая Светланой. А если зрителя рыдает Тамарину «Ленка» постаралися «Решетняк». Ее роль будет молодичкой — женой Мишки.

Маленькие, подвижные, порывистые, беспокойные — вот любимые героя Светланы Тагировой. Ей хочется сыграть в фильме музыкальной пьесы. Светлана любит танцевать и немного поет. Поэтому и мечтает создать на сцене образ нашей современницы — веселой, смешливой девушки, которая в пляске,

Актеры театра в кино

На развитие узбекского кинематографа большое влияние оказала местная узбекской сцены и в особенности актеры крупнейшего в республике академического театра им. Хамзы. С их появлением на съемочной площадке значительно повысилась культура актерского исполнения, роевое стал ансамбль исполнителей, обрадовавший зрителя глубине и многогранне, сами кинофильмы — ближе к жизни.

С кинофильма «Клятва» режиссера А. Усмалиева в практике узбекских кинематографистов утвердилась традиция — приглашать на съемки ведущих театральных артистов республики. Огромный успех фильмов во многом был обусловлен их участием в нем. Из театра Хамзы был приглашен на роль Курбан-бая ведущий режиссер Ш. Бабаджанов.

Роль такая сложности для любого актера, так как в тому времени в кино укоренился штамп чрезвычайного бая-злодея. Ш. Бабаджанов сумел избежать штампа. Актер не выполнял искрыта классовые причины поступков Курбан-бая, и потому его герой воспринимается как живой человек, очень интересный.

Известный узбекский актер Мирзакарим Норбеков впервые на экране он появился в образе адвоката-насильника в фильме «Перед рассветом» режиссера С. Ходжаева. Мирзакарим мастер, обладающий большим актерским обаянием — в этой роли раскрыл еще одну особенность своего таланта. Блестяще провел он роль, разоблачая мерзость и ничтожность героя, «интеллигента» — отщепенца и предателя.

Большая творческая биография в кино у народного артиста Абида Джалилова. Создавая им работы свидетельствуют о большом творческом диапазоне актера. Он создал неотразительный образ Маджидина в фильме режиссера К. Ярматова «Алишер Навои», образ грозного сказочного Джина в фильме того же режиссера «Пахта-ой». Совершенно другого плана образ Кадыраха в кинофильме «Кровь цветут розы». Этот старый рабочий, прошедший суровую школу жизни и сумевший сохранить большую любовь к людям, какую ценность в свое дело, неутомимость и удивительно тонкие, романтические коллизии природы. А. Джалилов сейчас снимается в роли нурпеца, усыновленного в годы Великой Отечественной войны 14 детей разных национальностей в кинофильме «Ты на сирота» режиссера Ш. Абдасова.

Значительные, диаметрально противоположные по характеру образы создал Ф. Ходжаев. В кинофильме «Ты на сирота» режиссера Ш. Абдасова.

Многие снимались в кино и выдающийся узбекский актер Мирзакарим Норбеков. Впервые на экране он появился в образе адвоката-насильника в фильме «Перед рассветом» режиссера С. Ходжаева. Мирзакарим мастер, обладающий большим актерским обаянием — в этой роли раскрыл еще одну особенность своего таланта. Блестяще провел он роль, разоблачая мерзость и ничтожность героя