ИСКУССТВО ДЛЯ НАРОДА

ХАМЗА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА УЗБЕК ДАВЛАТ АКАДЕМИК ДРАМА ТЕАТРИ

В добрый час!

С большим подъемом готовился к своему юбилею коллектив театра, носящего имя основоположника узбекской советской литературы — Хамзы Хакимзаде Ниязи.

После многолетнего перерыва состоялась премьера бессмертной комедии Ф. Ш. Бурханова «Женщины, берегись!». Режиссер и певец «народный радио народный артист СССР Ш. Буранов (генералиний), народный артист Узбекской СССР Н. Рахимов (Хаетхан). Хороший ансамбль составили в этом спектакле заслуженная артистка Узбекской ССР Ф. Ходжаева и молодого поколения.

Коллектив театра подготовил юбилейный спектакль — переводящую комедию молодого драматурга И. Собелева «Хозяин». Пьеса рассказывает о трудном перевоспитании молодого инженера Ахмадбая (А. Ходжаев), З. Сидиковой, А. Турдыевым, М. Якубовой, С. Табиуллаевым, Ибо Рахимовым, З. Мухаммадиевым в спектакле занята талантливая молодежь. (Ниязмадов, Д. Ядалиев, Т. Ахмедов, Ф. Ахмедов, Ремиссер-постановщик — А. З. Кабулов, художник — Г. Кантаева-Хильманич.

«Репертуарный палка» театра пополнилась интересным произведением новелистов Узбекской ССР, Ф. Ходжаевым. Пьеса рассказывается о молодежи, которая помогает колхозным полям.

Замечательный новый пьесы «Кровь земли» — о дружбе хлопкоробов — узбеков и таджиков — один из старейших драматургов республики Ш. Фитратовым.

Театр отмечает и историческую спектакли, который на протяжении почти лет с успехом шел на его сцене и слава о котором проникла далеко за пределы Родины. Это новая постановка произведения Ф. Ходжаева «Ходжа Насреддин» — народным артистом СССР Ш. Бурхановым и заслуженной дочи.

Мы поздравляем — артистическим и интересным коллектив, спектаклями, которые вызывают в зрителях чувства высокого гражданского патриотизма.

В добрый час!

Н. ХАБУЛОВА,
Сотрудник Академии наук Узбекской ССР.

* * *

На этом снимке вы видите группу ведущих актеров театра имени Хамзы. Слева направо: А. Ходжаев — народный артист СССР, Х. Кориновы — заслуженный артист Узбекской ССР, А. Гиясов — главный режиссер, народный артист Узбекской ССР, Х. Рахимов — директор театра, Ф. Турдиев — народный артист Узбекской ССР, Ш. Мазгуров — народный артист Узбекской ССР, Ш. Кенжаев — народный артист Узбекской ССР, С. Ишмуратова — народная артистка СССР, Н. Рахимов — народный артист Узбекской ССР, А. Джалилов — народный артист Узбекской ССР, З. Сафиева — народная артистка Узбекской ССР, С. Мирзаева — заслуженная артистка Узбекской ССР, С. Корминова — народная артистка Узбекской ССР, М. Умарходжаев — заслуженный артист Узбекской ССР, С. Тайлаков — народный артист Узбекской ССР, Х. Ходжаев — народный артист Узбекской ССР, Ш. Бурханов — народный артист СССР, Т. Исламов — заместитель директора театра, М. Якубова — народная артистка Узбекской ССР.

Фото А. Ахмедова.

ПО СТУПЕНЯМ ВЕКА

Театру имени Хамзы — сорок лет!

Узбекский советский театр, в отличие от русского, не имел богатых традиций. Его приходилось строить заново, и надаром в честь театра имени Хамзы так часто встречается слово «первый». Первые узбекские драматурги, актеры, режиссеры, первые театральные художники. И не, актрисы театра — одними из первых узбекские женщины, осмелившиеся сбросить вековых предрассудков и появиться на профессиональной сцене.

С большими трудностями сказывалось начинание. Нам тоже приходилось преодолевать их, долго и упорно искать верный путь к сценической правде, к тому, чтобы наше искусство стало действительно необходимо народу. Слово партии, ее внимание, работа помогали нам найти этот путь.

Радостно вспоминать, что уже первые мои роли в пьесах узбекских советских драматургов были полными женщин, для которых с приходом советской власти открывали новую жизнь. Вспоминается и более поздняя роль. Играя их, я как бы родилась вместе со всем народом по-новому рано. Вот Сидзое — героиня пьесы Камиля Яшена «Честь и любовь». Действие ее происходит в годы колхозного строительства, борьбы с кулачеством и их старыми предрассудками. Сидзое в новой Ошаде выходит замуж, становится трудящейся ради общего блага. Вместе с моей героиней я торжественно ее победу над старым, отживающим, порой, и типичность которой подтверждалась каждым днем нашей жизни.

В трудные годы войны наш театр служил искусство сражался с ненавистным врагом. Мы выступали в госпиталях, военских частях, на предприятиях, мы несли народу пламенное слово, пролитое тоже горячей верой в победу.

Новые темы, новые образы приносили победоносное завершение

ветовая власть открывала новую жизнь. Вспоминается и более поздняя роль. Играя их, я как бы родилась вместе со всем народом по-новому рано. Вот Сидзое — героиня пьесы Камиля Яшена «Честь и любовь». Действие ее происходит в годы колхозного строительства, борьбы с кулачеством и их старыми предрассудками. Сидзое в новой Ошаде выходит замуж, становится трудящейся ради общего блага. Вместе с моей героиней я торжественно ее победу над старым, отживающим, порой, и типичность которой подтверждалась каждым днем нашей жизни.

В трудные годы войны наш театр служил искусство сражался с ненавистным врагом. Мы выступали в госпиталях, военских частях, на предприятиях, мы несли народу пламенное слово, пролитое тоже горячей верой в победу.

Новые темы, новые образы приносили победоносное завершение

Великой Октябрьской войны и возвращение народа к мирному созидательному труду. В «Песне Таштох» Ш. Фитрата роль Таштох, девушки, потерявшей на фронте любимого, но не сломлен горем, посвятившей свою жизнь труду на благо Родины.

Шли годы, приносившие новые победы советскому народу, открывали перед ним новые широкие горизонты. Я горжусь тем, что вместе с другими актерами нашего театра участвовала в спектакле «Здравствуйте, звезды!», посвященном советскому первому космическому человеку в космосе.

С высоты юбилейных дат приятно оглядываться назад, на путь, уже пройденный. Но партия учит нас и в дни торжества смотреть вперед, намечать дорогу и еще на взятых вершинах. Да, наш театр сыграл большую роль в духовной жизни узбекского народа. Но сейчас хочется во всю силу голоса крикнуть — и людям, и друзьям — коммунистам.

Мы — современницы! Среди нас — Нишанова Ганиева, Турсуной Ахунова, Шарафат Вахидова, люди огромного творческого горения. Я рада не долго выйти на сцену героиня, которая была бы уровень с ними характером, благородством стремлений? А ведь таких наших дней? Среди них матери первых посмертников, творцы космических кораблей, основатели, матери, воспитатели нашего поколения строителей коммунизма. И разве нельзя сыграть роль значимой героини нашей эпохи. К сожалению, я еще не знаю сценического образа, но пытаюсь всю красоту, всю силу ее души.

Время выдвигает новые требования: нужны все более тесные связи искусства с жизнью, со зрителем. И разве не говорят нам бесчисленные письма, которые мы получаем, встречи с коллективами трудящихся, требующие подлинной правды. Все это должно найти новое развитие в наших дни. Ведь на знамении советского искусства начертано незабвенное слово Владимира Ильича Ленина: «Искусство принадлежит народу!».

Сара ИШАНТУРАЕВА,
Народная артистка СССР.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Народный артист... Это звание стоит, пожалуй, лучше определяет смысл жизни Набы Рахимова. Ему тридцать лет назад пришел он в театр, и все эти годы сцена для него была кафедрой, с которой мощно сказать миру много добра.

Во всех созданных им сценических образах видна гражданская ярость, к людям, страстное желание, чтобы они стали чище, лучше.

Играя положительных героев, он не весь голос призывает бороться за лучшее будущее, играя «злых» героев, и обрисовывая отрицательные роли, он уже перемешает и порицает, при которых родились те герои, и обрисовывая отрицательные персонажей он срывает все пороки и подлости и мерзости.

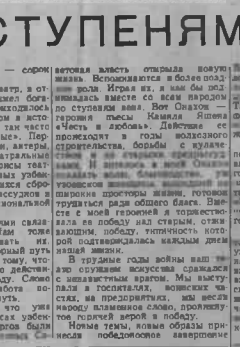
Н. Рахимов принадлежит к той категории артистов, у которых основная идейная направленность не перелетела с чувствами на действие. Даже в образах героев пропитого он умеет уловить и передать зовное, ведущее вперед, что присуще людям сегодняшнего дня.

Из лучших ролей Н. Рахимова — бывший фронтовик Нурмат в комедии А. Кахтара «Рекордсмен». Этот простой советский парень исповедовал по работе. И вот, вернувшись с фронта, понимает, сами ждут себе дела, все время пилит, строгому, строгу.

Кувыка — Рахимов влюблен в песню, радостную и озорную, грустную и лирическую; она помогает ему жить в трудности. Этот образ рожден именно в наши дни, когда партия призывает народ к освоению Голодной степи, когда трудные нужны такие энтузиасты, как Кувыка.

Н. Рахимов играет Нила в «Мешанах». Стива в пьесе «Джон — солдат мира». Хластакова в «Ревизоре». Мурата в «Рассказе о Турции». Все то совершенно разные, непохожие друг на друга роли, но сыграны они с замечательным мастерством.

Н. Рахимов играет Шавирата в спектакле «Священная ярость». Роль кроваты ведет сквозь такой образ под силу только большому таланту. За две встречи мы узнаем всю мучительную трагедию бедняка, идет которого—не разгибая



Коллектив театра имени Хамзы к своему 40-летию подготовил новый спектакль по пьесе И. Собелева «Хозяин» в переводе Камиля Яшена (режиссер-постановщик А. Кабулов). НА СНИМКЕ: сцена в райкоме. Слева, в главной роли председателя колхоза Ликьмова — А. Турдыев, народный артист Узбекской ССР, справа, в роли секретаря райкома Булатова — А. Ходжаев, народный артист СССР.

Фото Н. Аминова.

РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

Узбекское театральное искусство уходит корнями в глубокую древность, в древнюю-вековую. Современный узбекский театр зародился лишь после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Советская власть открыла широкий путь к расцвету искусства и литературы освобожденных народов. Отеческая забота Коммунистической партии и Советского правительства, братская помощь великого русского народа — все это явилось бурного расцвета культуры узбекского народа.

В 1918 году выдающийся деятель узбекской культуры Хамза Хакимзаде Ниязи создал театр в Фергане передвижную труппу, в которую вошли музыканты, певцы, танцоры из народа. Своим искусством Хамзы становились спектакли, для которых он сам писал пьесы, сочинял песни, мелодии, проникнутые революционным духом.

В Ташкенте под руководством талантливого мастера узбекской сцены Маннона Уйгура были образованы Первая и Вторая узбекские драматические труппы имени Карла Маркса». В нее вошли много талантливых молодых, любителей драматического искусства.

Обе труппы в течение 1918—1920 годов вводили в репертуар агитпьесы, сыгранные на фронтах Гражданской войны в Ташкенте была создана Государственная узбекская драматическая труппа — профессиональный театральный коллектив, на базе которого впоследствии и сформировался вымещий Государственный академический театр Узбекской академический театр драмы имени Хамзы.

Молодое узбекское сценическое искусство, вдращенное на благодатной почве Октября, быстро развивалось под влиянием передовой русской театральной культуры, воспринявшей все лучшие традиции: народности, реализма и глубокую жизненную правду.

После образования Узбекской ССР повысились требования к театру. В 1924 году создается Узбекская драматическая студия при Узбекском институте просвещения в Москве, куда были направлены талантливая молодежь.

Три года учились в Москве М. Уйгур, Ф. Ахмедов, С. Ишмуратова, Я. Бебадинова, Л. Нерзуллаев, С. Табиуллаев, Ш. Кенжаев и другие. Одновременно в Азербайджанском театральном техникуме накапливала опыт другая группа узбекских артистов — З. Ниязов, Х. Насыров, А. Аллимов, Н. Алиева, Х. Хлынова.

В Узбекистане в это время продолжал работать коллектив, в составе которого были первые актеры национального театра: А. Джалилов, М. Кузнецова, М. Миранкулов, М. Кармеев, Ш. Нажмитдинов и другие. Возглавлял коллектив выдающийся режиссер Ниязов.

В 1927 году труппы вернулись в Самарканд (в то время столица республики), здесь был организован Государственный узбекский драматический театр, основное ядро которого образовали выпускники Московской и Бакинской студий. С этого времени заметно улучшились режиссура постановок, художественное оформление спектаклей.

Нелегко был путь театрального коллектива. Реакционеры пытали злобей и неистовствуют в нарушение старинных обычаев. Особенно тяжело приходилось женщинам-актрисам. Жертвой изуверов стала молодая талантливая актриса Турсунай Сандзиярова.

Ненависть врагов Советского государства вызывала активная деятельность Хамзы. Сильный 1929 года Хамзы был зверски убит. Театру было присвоено его имя.

Коллектив театра чувствовал поддержку партийной организации, любовь народа. Он решительно боролся против проявлений буржуазно-национализма и формализма.

Советская власть в лице русскими режиссерами, как В. Тельновым, И. Алексеев, С. Воронов, Н. Чаркин, Я. Ладыгин, способствовала дальнейшему росту мастерства актеров и режиссеров узбекского театра. Выросли такие талантливые мастера, как Ф. Уйгур, Я. Бебадинов. Система К. С. Станиславского, принятая в театре за основу творческой деятельности, помогла коллективу найти путь к [illegible] правде.

А. Хамзы. В 1930 году театр пополнился новыми способными актерами. Среди них были Ш. Буранов, Х. Ходжаев, Ю. Рахимов. Пополнение творческое пополнение из других театров республики. Актеры, которые в прошлом [illegible] терпеливо и любовно складывали сценическим мастерством, они и теперь составляют основной состав труппы.

Сейчас в театре работает уже третье поколение артистов узбекской сцены, получившие высшее театральное образование. Среди них — Н. Алиева, Я. Абдуллаева, Н. Мелибаева и другие выпускники Ташкентского театрально-художественного института имени Островского, а также молодые способные режиссеры А. Кабулов, Д. Шакиров. Руководит коллективом талантливый режиссер театра А. О. Гинзбург.

Коллектив вырастил и своего талантливого художника-постановщика Х. Кириллова, который вы не является главным художником нашего театра.

Труппы [illegible] в прошлое театр имени Хамзы. Он всегда ставил своей целью служить народу, учиться у народа. Именно этим и объясняется его постоянный интерес к современной теме.

Прекрасность на узбекской [illegible] и ставилась на сцене произведения советских драматургов. Чистая [illegible] Бекмерзаевского. «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Любовь Яровая» К. Тренева, «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Сильнее смерти» Н. Зарубина — солдат мира» Ю. Кротикова.

Постановки русских советских пьес дали точки развития и развитию молодой узбекской драматургии, основы которой заложил Хамза. Выросло видное поколение узбекских драматургов — Ф. Ящен, З. Фатхулаев, У. Исмаилов, Н. Сафаров, Э. Саид. Они живо реагировали на события современности. Позже пришли в театр драматурги А. Уйгур, Х. Алиходжаев, Ш. Сультанов, А. Кахтар, М. Шейхзаде, В. Рахманов, А. Якубов.

Наш театр называют «лабораторией национальной драматургии». В этом есть смысл, ибо почти все основные пьесы узбекских драматургов создавались в тесном содружестве с коллективом театра и впервые увидели здесь свет рампы.

Особенно тесное творческое содружество установлено с драматургом Ф. Ященом. На сцене театра ставились почти все его произведения. Много поработал Ящен и по подготовке сценических редакций пьес Хамзы «Бай и батрак» и «Холихон».

За выдающиеся заслуги в развитии национальной театральной культуры в 1933 году театру имени Хамзы было присвоено звание академического.

В годы Великой Отечественной войны театр осуществил постановку ряда пьес, которые отображали героизм советских людей, [illegible] подвиги [illegible] на фронтах. Коллектив [illegible] вернул в больших госпиталях военно-шефскую работу по обслуживанию раненых бойцов Советской Армии, военных госпиталей и эвакуированных пунктов.

Многие выдающиеся мастера русского и украинского театров, находившиеся в дни войны в Ташкенте, вступили в тесную творческую связь с коллективом театра имени Хамзы и оказали ему большую помощь.

В ДАЛЬНЕЙШЕМ театр продолжал традиционную линию, направленную на обогащение и расширение своего репертуара. Новые пьесы возможности поставить все пьесы, поставленные на сцене до за его спины. Поэтому ограничивается лишь упоминанием названий, которые сохранились в репертуаре театра.

Прежде всего следует назвать классическую драму Хамзы «Бай и батрак», которая идет бессменно более двадцати лет и пожала свыше 800 раз, пьесу К. Ишмаева и А. Умера «Хамза», идущую в течение двадцати лет, спектакль «Алишер Навои» А. Уйгура и Н. Сультанова, показанный более [illegible] раз.

Более поздние постановки «Большие зубы» А. Якубова, «Сценические тайны» В. Рахманова, «Настоящая любовь» А. Якубова, «Путеводная звезда» К. Яшина, «Курушта и Сомонгина» А. Уйгура, «Дядя в племянники» Р. Бабадиева, «Имон» И. Сультанова, «Марза Улугбек» М. Шейхзаде.

Репертуарной линии театра чужда национальная ограниченность. Если в первые годы своего существования театр поставил ряд произведений зарубежных драматургов. Впоследствии зрителю были показаны пьесы украинских драматургов А. Корнейчука, туринмен [illegible] Т. Мухтарова, произведения русских драматургов М. Аблеева и Ш. Камала, классиков армянской драматургии А. Ширванзаде.

Большое место в репертуаре театра занимают пьесы классиков русской и западноевропейской драматургии: Горького и Шекспира, Лермонтова и Шиллера, Гоголя и Островского, Лопе де Вега, Четова и Мольера.

Шекспировские спектакли театр ставил на глазах истории сценического воплощения пьес великого драматурга в советском театре. Они получили неизменный успехом у узбекского зрителя. Начиная с 1935 года, «Гамлет» ставился три раза в разных сценических редакциях. Спектакли «Отелло» с Абриком Хидоятовым в заглавной роли, поставленный в [illegible] успехом у зрителей, [illegible] более пятисот раз. Поставлены и «Юлий Цезарь», который [illegible] на [illegible] Шекспировской сцене.

Стремясь, шести свою дилему в деле борьбы за мир, театр поставил ряд пьес, посвященных этой теме: «Русский вопрос» К. Симонова, «Глубокие корни» Гу Ю, «Юсуф Ходжаев — солдат мира» Ю. Кротикова.

В последние годы на сцене театра ставятся пьесы о жизни и борьбе народов зарубежного Востока. Такие спектакли, как «Рассказ о Турции» Мелиха Шевкета, «Пропитая чаша» китайского классика Ван Ши-фу, инсценировки «Дочь Ганга» по роману индийского писателя Рабиндраната Тагора «Пружение», «Алишер, родина моя!» по роману влиятельного индийского писателя Мулькраджа Дибы «Большой дом», созданные А. Гиязовым, получили большую радость дружеских связей нашей страны с народами Востока.

Театр систематически выезжает на гастроли по нашей республике, обслуживая население самых отдаленных аишлаков, периодически организует выездные спектакли в районных центрах, в колхозах, совхозах республики.

Неоднократно театр выезжал за пределы Узбекистана. В 1930 году он участвовал во Всесоюзной олимпиаде театров национальных республик в Москве, после этого Ленинград, Киев, Тбилиси, Баку и Махачкале.

В [illegible] годы коллектив театра предпринимает гастрольные поездки в Туркмению и оказывает помощь в развитии молодого национального театра бывшей республики. Три года спустя состоялись гастроли в столице нашей Родины. Они были тепло встречены москвичами.

Огромным событием в творческой жизни театра явилась первая декада узбекского искусства в Москве, проведенная в 1937 году. В ознаменование за выдающиеся успехи в развитии узбекского театрального искусства театр имени Хамзы был награжден орденом Ленина.

Через двадцать лет театр был вновь приглашен в столицу нашей Родины для показа спектакля «Дочь Ганга», с большой теплотой принятого столицей общественностью. Московская пресса дала спектаклю высокую оценку и особо отметила возросшее мастерство узбекских артистов. В том же 1957 году коллективу выпала честь вторично выступить на московской сцене. Спектакли «Алишер, родина моя!» и «Путеводная звезда» были отобраны для показа во второй тур Всесоюзного фестиваля драматических театров, проходимого в честь 40-й годовщины Великого Октября. Постановки театра имени Хамзы были удостоены дипломов первой степени, четырнадцать участников этих спектаклей получили звание лауреатов фестиваля.

Событием громадного значения явилось участие коллектива театра в третьей декаде искусства и литературы Узбекистана в Москве. Многочисленные статьи и рецензии в центральных газетах, переполненные залы сидячетельствовали о том, что коллектив театра [illegible] выдержал этот ответственный экзамен на зрелость.

В дни декад и на выдающиеся заслуги в развитии узбекского советского театрального искусства наряду с другими деятелями сцены Узбекистана, артистам нашего театра Шукуру Бурханову и Алишу Хозиеву было присвоено почетное звание «Народный артист СССР»; большая группа артистов театра была награждена орденами и медалями.

В настоящее время среди творческого состава нашего театра — [illegible] артистов СССР, более двадцати имеют звание народных артистов Узбекской ССР, а [illegible] — заслуженных артистов республики. Большая группа работников театра за творческую общественную деятельность награждена орденами и медалями Советского Союза и Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

Узбекские драматурги [illegible] труппы [illegible] [illegible] [illegible]