

Славное сорокалетие

Вчера общественность Узбекистана отметила 40-летний юбилей Узбекского ордена Ленина государственного академического театра им. Хамзы. Это один из старейших театральных коллективов Узбекистана. За 40 лет своего существования он прошел большой и славный путь. Он стал подлинным очагом культуры на Востоке и одним из ведущих драматических театральных коллективов в Советском Союзе.

Имена выдающихся мастеров сцены этого театра, таких как народные артисты СССР А. Кудияров, С. Ишантураева, Ш. Бурханов, А. Ходжаев, народные артисты УзССР А. Джалилов, З. Хидоятова, З. Садриева, С. Табибуллаев и другие стали известны далеко за пределами Узбекистана.

Театр им. Хамзы превратился в творческую лабораторию узбекских драматургов К. Ишана, А. Уйгуна, Н. Сафарова, И. Султанова, А. Бахара и др. Заботясь о развитии братского национального искусства, хамзинцы внесли неоценимый вклад в организацию государственного театра им. Станиславского в Нукусе. Юбиляр шествует над каракалпакским театром с 1937 года. Но еще на заре формирования каракалпакской театральной культуры основоположник узбекского советского театра Хамза Хакимзаде Ниязи оказал большую помощь первым зачинателям театрального дела в Каракалпакии А. Утепову, Х. Зарипову и другим.

Один из участников кунградского драматического кружка, организованного вскоре после посещения города хивинской труппой Тулек Сарibaев вспоминает: «Осенью 1923 г. в Кунград на гастроли приехала хивинская труппа, которой руководил Хамза Хакимзаде Ниязи. Она дала для жителей города спектакль «Бай и батрак». Это был, по-видимому, первоначальный вариант пьесы. Спектакли и концерты, показанные труппой Хамзы, явились толчком для расцвета театрального искусства в Кунграде.

Сразу же после отъезда хамзинцев, в Кунграде был организован первый в Каракалпакии драматический кружок.

Благодаря бескорыстной братской помощи ведущих мастеров узбекской театральной культуры каракалпакский национальный театр из года в год развивался и мужал, накапливал опыт, все глубже постигая законы художественного отображения жизни на основе метода социалистического реализма.

Плодотворная творческая помощь хамзинцев сказывается и в подготовке национальных кадров актеров и режиссеров, и в оформлении отдельных пьес, и в практической помощи ведущих мастеров театра им. Хамзы в постановке спектаклей театром им. Станиславского. В 1940 году народный артист УзССР М. Уйгур помог тогда еще молодому и не имевшему достаточного опыта режиссеру Т. Алланазарову в постановке комедии Хамзы «Проделки Майсары».

Курс стажировки по сценарию в театре им. Хамзы прошел нынешний главный режиссер театра Б. Шарипов. Мастерству режиссуры учились у большого художника, главного режиссера театра им. Хамзы А. Гинзбурга нынешний директор каракалпакского театра им. Станиславского А. Ходжаназаров и многие другие.

В успешном проведении первой декады каракалпакского искусства и литературы в Ташкенте неоценимое значение сыграла помощь, оказанная коллективу театра им. К. С. Станиславского народным артистом СССР А. Ходжаназаровым и народным артистом УзССР А. Гинзбургом.

И сейчас, в дни подготовки к неделе каракалпакской литературы и искусства в Ташкенте, хамзинцы частые и желанные гости театра им. Станиславского.

В день славного сорокалетия все любители театрального искусства Каракалпакии посылают братский привет талантливому коллективу театра им. Хамзы, желают ему больших творческих успехов в деле пропаганды с. театральных подмостков бессмертных идей марксизма-ленинизма, в деле приумножения славы многонационального советского театра.

Б. ТЕШАБАЕВ

27 МАР 1962

Советская Каракалпакия
Нукус