

ЮБИЛЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ ХАМЗЫ



На снимке: группа ведущих артистов театра.

Сорок лет творческого труда

Воспитанец, воспитательница артистического и творческого поколения этого театра, космического творческого деятеля узбекской культуры, писателя, поэта и композитора Хамзы Хамидовича Ниязи. И все же хочется еще раз обратиться к мысли и нам в новом году Советской страны, выйти в будущее с обновленным творческим обликом, творчески обновив себя, творчески обновив Хамзу со свойственным ему актуализмом посылки начало созданию так называемой узбекской кривой гастролей труппы. Было это в 1918 году. Примечательно, что сам Хамза непосредственно руководил этой группой творческой организации, писал письма, сам же ставил задачи.

Надо сказать, что 1918 год был богат событиями культурной жизни. Один из значительных узбекского театра Минон Уйгур организовал Драматическую труппу имени Карла Маркса. Много талантов из числа молодежи пришло Уйгур в свою труппу. В составе артистов: Полтурпанов, Турестанский фронт в дни труппы обсуждали вопросы Красной Армии, которые в те дни боролся против белогвардейцев и басмаческих банд на Закавказье и в Фарагском фронте. Так на уровне Советской власти в Узбекистане было положено являло единым профессиональным театром, которое выполняло свои задачи перед страной и народом.

Многие 1920 года Возникли Узбекский государственный коллективный труппы. Можно считать, что это уже был профессиональный коллектив. А в дальнейшем открыли свои двери существующий ныне Государственный орден

Создан Узбекский Академический театр драмы имени Хамзы. Театр начал было работать в здании в помещении мастерства артистов и режиссеров. Необходима необходимость в подготовке профессиональных деятелей сцены, а также в подготовке театральной культуры. Нам всегда, на помощь пришли выдающиеся деятели русского театра. Москва приняла у себя узбекскую молодежь, чтобы учить ее мастерству. При Узбекском институте просвещения в Москве в 1924 году создается драматическая студия, куда съезжались со всех областей Узбекистана сидевшие талантливая молодая порода. Преподавал в этой студии известнейший русский школы Р. Н. Симонин и М. Толмаков, О. Н. Басов, В. Е. Завала, В. С. Иванцель, Л. М. Свердлин и другие мастера русской сцены.

А в это время активно начинали работать театры Узбекистана. А. Давлатов, М. Кузнецов, М. Миринин, М. Каратаев, Ш. Исламидин и другие проводили активную работу. Небольшая творческая организация создавалась на уровне республиканского уровня.

Работали в театре в разное время режиссеры В. Тихонович, С. Веронин, В. Чернин, И. Лыдыч и другие помогли артистам в повышении их мастерства. Постепенно театр обзавелся репертуаром из собственной среды. Начал этот репертуар — Махмуд Уйгур, Ятима Вайсидинова, Шарифа Ниязова, Амина Турдыева, Мушфариз Мухамедова — одновременно обрели широкую популярность.

Прошли десятилетия с тех пор, как на нашей сцене появились первые талантливые актеры — С. Исламтурдыев, Ш. Бураимов, А. Ходжаев, А. Хидоятов, А. Турдыев, Ш. Махмудов, М. Якубова, Н. Рахимов, Л. Назаруллова, К. Ходжаев, С. Табибуллаев, З. Сейриева, Х. Ходжаева, Т. Агамова, М. Юсупов, Д. Тажиев, Х. Нарманов, М. Умарходжаев и другие. В последующие годы коллектив театра пополнялся за счет работавших сцену, приехавших к нам из других театров республики. Это пополнение составили И. Балатаев, С. Каримова, А. Нарбаев, У. Абдуллаев. Ныне в театре с успехом работают актеры третьего поколения, которому старшее поколение передает искусство жизни и творческой работы.

Самый зрелый период за 40 лет своего существования театр имени Хамзы. Этой путь прошел коллектив театра, в котором реализовались героические образы прошлого и современности. Театр постоянно учится у народа и служит народу, выполняет его задания, водворяет в жизнь его творческие задачи. Сложно в репертуаре театра выделить место занимает тема современности. В репертуаре театра отсутствует какая-либо жанровая ограниченность. С первого же своих шагов театр начал осуществлять постановки высших драматургов британского республиканства. На его пути были поставлены спектакли, созданные по лучшим произведениям актеров. В последние годы были поставлены пьесы «Макар Дубрава» известного украинского драматурга А. Корнейчука, «Шаман ивар» и «Хорошая фанфия жемчуга» татарский автором М. Абляева и Ш. Намалова. «Наша» классика английской драматургии А. Шварцваде.

Нет необходимости перечислять все произведения узбекских драматургов, которые театр имени Хамзы дал вторую жизнь на сцене. Достаточно назвать лишь одного:

Этот же путь, и он сегодня сохраняется в репертуаре и творчестве этого театра. В нем была создана драмы коллективом театра Хамзы «Над в сабрак». Вот уже 16 лет не сломил со сцены драма К. Янине и А. Умаров «Хамза» пьеса Уйгуна и И. Султанова «Алишер Навои» была поставлена 500 раз. С успехом идет в нем диссертация известного русского А.В.В. «Свищенская кровь». Очень популярна пьеса «Шелковое сердце» Абдуллы Махтара, «Сердечные тайны» Е. Рахманова «Нуммуновская звезда» К. Янине, «Хуррият Уйгуна», «Настоящая любовь» А. Якубова. Многие из этих спектаклей ставил главный режиссер театра А. О. Гиззатуллин.

Работники нашего театра всегда стремились ответить на зов коммунистической партии о дальнейшим расцвете литературы и искусства создания новых волевыми спектаклей о жизни и смерти великого узбекского народа, который в содружестве с другими народами многонационального нашего страны строит светлое будущее. С радостным волнением читаем мы в перечисленных те строки из Программы КПСС, где говорится, что партия будет неустанно заботиться о расцвете литературы, искусства, культуры, об интеллектуальном воспитании всех трудящихся, формировании в народе высококультурных и демократических вкусов и культурных навыков. Газета не дает права, чтобы популярно в народе, выполнялось решение этих грандиозных задач.

Рожденный в годы революции, вышедший из коммунистической партии, театр драмы имени Хамзы всегда находится в бодрым состоянии на переднем крае идеологического фронта.

Х. РАХМАНОВ,
директор Государственного орден Лявля Академического театра драмы имени Хамзы.

ТЕЛЕГРАММЫ ДРУЗЕЙ

В эти дни в адрес Узбекского Академического театра драмы имени Хамзы, празднующего свое 40-летие, прибывает поток приветственных писем в телеграммах.

Вчера артисты, режиссеры, все сотрудники театра с радостью читали в перечисленных дружелюбных чувствах в добрые пожеланиях телеграмму, полученную от коллектива Московского Академического театра имени Горького. В ней говорится:

«Коллектив МХАТ СССР имени Горького приносит дружеское поздравление замечательному коллективу Государственного орден Узбекского Академического театра драмы имени Хамзы в связи с его 40-летием. Все эти годы театральная общественность с пристальным вниманием следила за развитием вашего театра — старейшего театра республики. Все мы с радостью читали в ваших выступлениях, спектаклях, интересных своим глубоким содержанием, приносящих своей выразительной спецификой удовольствие зрителю».

Гастроли театра имени Хамзы в Москве великодушным исполнением благодарное признание зрителей, получивших возможность ознакомиться с лучшими произведениями узбекской литературы, живописи и живописно-пластическими произведениями узбекского народного искусства. Мы искренно желаем вам дальнейшего процветания и успехов, и желаем, как и всегда, вам Цели и планов, Абрам Хидоятов и многие другие друзья.

Мы рады тому, что у Художественного театра есть особые, теплые дружеские связи с театром имени Хамзы, выступавшим на сцене нашего филиала. Эти выступления и встречи оставили неизгладимое впечатление в памяти коллектива своего подлинным, высокохудожественным искусством и привлекательным отношением к зрителю театра.

Художественный театр передает вам искренние наши дружелюбные пожелания дальнейшего и блестящего творческого пути».

Эту телеграмму подписали директор театра А. Солодовников, народные артисты Союза ССР М. Прузина, А. Тарасова, В. Ляванов, заслуженный деятель культуры РСФСР профессор П. Марин, заслуженный артист республики В. Давыдов.

ГЕРОИ ЖДУТ ДРАМАТУРГОВ

Я и моя товарищи не работаем любимой постановкой Академического театра драмы имени Хамзы.

Каждая новая постановка театра вызывает радость. Наблюдая за судьбами персонажей, мы вместе с актерами переживаем счастье и горе, учимся на лучших примерах героев спектаклей жить и работать. За впечатляющую, талантливую игру — спасибо актерам. Но часто, возвращаясь из теат-

ра, мы ждем и в другом. Нам хотелось бы, чтобы театр ставил больше спектаклей о замечательных людях нашего времени и, в частности, о театральных.

Если писатели и драматурги придут к нам, они без труда найдут героев, которых ищут.

Муратмат ЮЛДАШЕВА,
работница Ташкентского театрального комбината. Герой Социалистического Труда.

Творческие портреты артистов

«Лилия Худайбергана» «Наде Рахимовна» — творческие портреты артистов, выступавших на сцене Академического театра драмы имени Хамзы.

«Лилия Худайбергана» «Наде Рахимовна» — творческие портреты артистов, выступавших на сцене Академического театра драмы имени Хамзы.