

Сто гастрольных спектаклей

После перерыва, длившегося два с половиной месяца, 4 августа возобновляет свои спектакли в Ташкенте Узбекский академический театр драмы имени Хамзы.

— Вдали от родного Ташкента ни на один день не затихала творческая жизнь нашего коллектива, — рассказал в беседе с корреспондентом Узбекского телеграфного агентства директор театра Х. Рахманов. — Сто спектаклей дал театр в Таджикистане, в Сурхандарьинской, Самаркандской, Бухарской областях. Наш занавес поднимался не только на специально оборудованных сценах, но и в рабочих и колхозных клубах, на полевых станах. Высокой наградой для нас был живой, непосредственный отклик аудитории, неизменно проявлявшей не только интерес к спектаклям, но и глубокое понимание театрального искусства.

Тысячи зрителей побывали на спектаклях «Алишер Навои», «Ревизор», «Гамлет», «Шубха», «Мирзо Улугбек», «Хозяин», «Дядя и племянники». Об интересе, проявленном общественностью к выступлениям ташкентских артистов, свидетельствует и то, что по просьбе зрителей Душанбе, например, нам пришлось «раздвинуть стены» театра. Были организованы трансляции спектаклей по радио и телевидению.

Часто театр был гостем своих новых друзей. Яркое впечатление осталось у нас от встреч с рабочими текстильного комбината и цементного завода, со студентами университета в Душанбе, с рабочими и пионерами Бухары, со студентами Самарканда и Термеза.

Поездка очень многое дала всему коллективу и в творческом отношении. Встречи с чудесным таджикским народом вдохновили нас на создание нового спектакля о дружбе узбеков и таджиков. Пьесу на эту тему — «Кровь земли» — написал для нашего театра драматург Зиннат

Фатхуллин. В трудных условиях частых переездов не прекращалась работа по подготовке новых исполнителей. В Бухаре зрители бурно аплодировали молодой актрисе Дильбар Хасановой, дебютировавшей в роли Гули в пьесе «Алишер Навои». Эти аплодисменты адресовались и прославленному мастеру театра Саре Ишантураеву, дружески помогавшей младшей подруге воплотить сложный образ. Тогда же другой крупный мастер сцены Алим Ходжаев — исполнитель роли Алишера — начал готовить на эту роль Якуба Ахмедова и Тургуна Азизова.

Зрителей Ташкента ожидает и немало других сюрпризов. За время поездки театра наши режиссеры А. Гинзбург и А. Кабулов продолжали работу по обновлению ряда спектаклей и поста-

новке новых произведений. Молодые исполнители вводятся, в частности, в спектакль «Бай и батрак». Заново ставится и спектакль «Отелло», оформление которого поручено художникам И. Вальденбергу и Д. Ушакову.

Продолжалась и совместная работа с драматургами над новыми пьесами. Сейчас мы готовим первую пьесу молодого драматурга Файзуллы Ходжаева о покорителях голодноостепской целины, ее условное название «Солнце — над каждой тучей».

Свои нынешние спектакли мы открываем сатирической пьесой А. Каххара «Голос из гроба». Затем пойдут «Хозяин», «Мирзо Улугбек», «Честь», «Ревизор», «Алишер Навои» и другие спектакли. Театр стремится пополнить свою афишу новыми произведениями.