

г. Ташкент

2<sup>04</sup> МАР 1964  
Газета

# НА СЦЕНЕ КРЕМЛЕВСКОГО

Все чаще в театральных и концертных залах Москвы звучит узбекская музыка, узбекская речь. Лучшие коллективы демонстрируют в столице Родины свое искусство.

В лютые январские морозы вызывала теплые улыбки москвичей «узбекская весна» — ансамбль «Бахор». В феврале в течение десяти дней посетители Кремлевского театра были во власти мастерства артистов театра музыкальной драмы и комедии имени Мукими. И вот в третий раз за три месяца Москва раскрывает свои объятия еще одной группе посланцев искусства Узбекистана. Первого апреля начнутся гастроли прославленного театра драмы имени Хамзы.

В Москву едут лучшие актеры, везут лучшие постановки. Право московской премьеры предоставлено спектаклю «Кровавый мираж» С. Азимова. Еще четыре своих работы покажет театр в дни гастролей. Это — «Юлий Цезарь» В. Шекспира, «Священная кровь» Айбека (инсценировка А. Т. Ходжаева), «Улугбек» М. Шейхзаде и «Имон» И. Султанова.

Москвичам представится возможность увидеть игру талантливого мастера узбекской сцены народного артиста СССР Шукура Бурханова. За исполнение ролей

Брута в шекспировской пьесе и Улугбека в одноименном спектакле он выдвинут на Ленинскую премию.

В плане гастролей — творческие встречи с коллективами рабочих, учащихся, воинами Московского гарнизона. Большой разговор артистов театра и критиков о гастрольных спектаклях состоится в Центральном Доме работников искусства.

**В. КИРИЛЕНКО.**