

Узбекские актеры в Москве

5

Великий узбекский астроном и государственный деятель Мирза Улугбек в своей обсерватории наблюдает за звездным небом. Входят послы иностранных государств. Обращаясь к ним, Улугбек говорит о дружбе между народами, разъясняет содержание своих трудов, которые служат человечеству, и просит передать их ученым других стран.

Так начинается пьеса «Мирза Улугбек» М. Шейхзаде, которую привез в Москву Государственный узбекский академический театр драмы имени Хамзы. В седьмой раз приехал в столицу этот коллектив, основанный в первые годы Советской власти и являющийся родоначальником узбекского театрального искусства.

Лермонтов и Гоголь, Шекспир и Мольер, Островский и Чехов, Горький и Хамза, Хикмет и Тагор — вот далеко не полный перечень авторов, чьи произведения идут в театре имени Хамзы. Здесь обретают сценическую жизнь и творения современных узбекских драматургов, рассказывающие о героях наших дней — строителях коммунизма.

Кроме «Мирзы Улугбека», артисты из Ташкента привезли еще три спектакля. Драма «Кровавый мираж» С. Азимова рассказывает о трагической судьбе людей, потерявших Родину. Закончилась вторая мировая

война, гремят победные салюты, ликуют народы земного шара. А где-то на задворках, в турецкой гостинице злобно шипит притаившаяся группа узбекских националистов, изменивших Родине, продавшихся иностранным разведкам. Эти люди, выступившие против своего народа, обречены на гибель.

«Священная кровь» является инсценировкой одноименного романа Айбека о зарождении революционного движения в Узбекистане. В финале пьесы старый рабочий-большевик Петров говорит, обращаясь к народу: «Будущее поколение эту пролитую кровь не забудет... Потому что это священная кровь».

Зрители столицы и Подмосковья увидят и трагедию «Юлий Цезарь» В. Шекспира. Спектакли узбекских артистов начинаются сегодня в помещении Кремлевского театра. Зрительный зал радиофицирован, тексты пьес передаются на русском языке.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Среда, 1 апреля 1964 г.

№ 77 (13431)

3 стр.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
МОСКВА