

ПРЕМЬЕРА ТЕАТРА ИМЕНИ ХАМЗЫ В МОСКВЕ

Радушно встретила столица нашей Родины антеров Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. Москвичи узнают своих давних знакомых, пять лет назад восхитивших их своими интересными спектаклями.

1 апреля... Все ближе и ближе час премьеры. Антеры, занятые в спектакле «Кровавый мираж» С. Азимова, собрались на прославленной кремлевской сцене. Последняя репетиция — повторение монологов, отработка мизансцен, наставления режиссера.

Посланцев узбекского искусства тепло приветствует от имени театральной общественности Москвы народный артист СССР Рубен Симонов.

— Вашего приезда мы ожидали с нетерпением, — говорит он. — Потому что москвичи знают и любят антеров театра имени Хамзы. Театра, который украшает многонациональную советскую культуру. За последнее десятилетие вы приезжаете в столицу четвертый раз. И каждый раз вы радуете нас новыми творческими удачами. Сейчас на гастрольной афише театра название пьесы, не знаемой еще нам. А весь ваш репертуар, как известно, включает произведения, самые разные и по темам и колориту. В этом разнообразии — сила театра. Мне особенно приятна встреча с вами еще и потому, что в становлении театра имени Хамзы вложена и частица моего труда. Как и многим вахтанговцам, мне пришлось давать группе ташкентских антеров уроки сценического мастерства. Сегодня я должен сказать, что мы гордимся нашими учениками, которые добились больших творческих успехов в искусстве. И среди них — Сара Ишантурова, ныне народная артистка СССР.

— Недавно, — продолжал Р. Симонов, — вы с необыкновенным гостеприимством встречали у себя посланцев русского искусства. А сегодня вы — наши гости. Поверьте, москвичи ответят вам тем же радушием. И в этом — яркое свидетельство нерушимой дружбы русского и узбекского народов, торжества ленинской национальной политики. Вот так взаимно обогащаются и развиваются наши братские культуры.

С ответным словом выступил директор театра А. Абдуллаев. Он поблагодарил за сердечный прием, оказанный москвичами, и высказал горячую благодарность русскому народу, способствующему быстрому развитию национальной культуры.

Цветы, улыбки... Дружеские пожелания, с которыми обратились Рубен Симонов, Цилия Мансурова, Мосиф Толчанов и другие вахтанговцы к гостям, завершили официальную часть первого дня гастрелей.

Москвичи по достоинству оценили мастерство народного артиста СССР А. Хеджаева, народных артистов республики С. Табибуллаева, Ш. Каюмова, Т. Султановой, заслуженных артистов республики Я. Абдуллаевой, М. Умархеджаева. Большой успех выпал на долю молодой артистки С. Нурбаевой, создавшей поэтический и пленительный образ девушки Акини. Долгими рукоплесканиями зрители выразили благодарность хамзинцам за их интересную постановку.

После спектакля за кулисы прошли заместитель министра культуры СССР Г. И. Владимир, заместитель министра культуры Узбекской ССР А. П. Наюмов, директор Кремлевского театра П. П. Кабанов и другие. Они поздравляли коллектив с первым успешным дебютом на сцене Кремлевского театра.

Народный артист СССР И. Толчанов поделился впечатлениями о постановке с корреспондентами ТАСС.

— Могу выразить свое мнение всего несколькими словами, — сказал он. — Спектакль мне понравился, и понравился очень. «Кровавый мираж» — это глубоко патристическая пьеса. Спектакль оформлен в очень строгой манере, на самом высоком уровне. Трудно выделить кого-либо из исполнителей — весь актерский коллектив достоин всяческих похвал.

И под этими словами мог бы подписаться каждый москвич, посмотревший премьеру театра имени Хамзы.

Л. ДЕМИДКИНА,
М. ДЖАЛАЛОВ.

Спец. корр. ТАСС—УЗТАГ.

г. МОСКВА.

Правда Востока
гор. Ташкент
- 3 АПР 1964