

# ПОД БОЙ КУРАНТОВ...

## Премьера театра имени Хамзы в Москве

министра культуры СССР Г. И. Владыкин, заместитель министра культуры УзССР А. П. Каюмов, директор Кремлевского театра П. П. Кабанов и другие. Они поздравили коллектив с первым успешным дебютом на сцене Кремлевского театра.

Желаю, чтобы все ваши выступления прошли так же хорошо, как и премьера, — сказал Г. Владыкин.

Народный артист СССР И. Толчанов поделился впечатлениями с корреспондентами ТАСС. — Могу выразить свое мнение всего несколькими словами, — сказал он. — Спектакль мне понравился и понравился очень. «Кровавый мираж» — это глубоко патристическая пьеса. Спектакль оформлен в очень строгой манере, на самом высоком уровне. Трудно выделить кого-либо из исполстелей — весь актерский коллектив достоин всяческих похвал.

И под этими словами мог бы подписаться каждый москвич, посетивший премьеру театра имени Хамзы.

Л. ДЕМИДКИНА, М. ДЖАЛАЛОВ.

(Спец. корр. ТАСС—УзТАГ).

Радужно встретила толпа актеров Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. И хотя хмурилось московское небо, у гостей радостные лица, их согрело тепло дружеских объятий и встреч. Повсюду — на улицах, в гостинице, в театрах, москвичи узнают своих давних знакомых, пять лет назад восхитивших их своими интересными спектаклями.

В первый же день приезда узбекские артисты пришли в Кремлевский театр, где они должны были выступить в первый раз. Долго любовались гости замечательной архитектурой здания, огромным зрительным залом, вмещающим 1.200 человек. В скромном и строго оформленном зале, хотя нигде и не видно люстр, полно света, стены партера отделаны светлогелтыми панелями из березы и художественными решетками из алюминия. Ряды кресел располагаются амфитеатром на постепенно возвышающемся полу, поэтому сцена видна с любого места. Сцена большая, с блестящо вращающимися поворотным кругом.

Из огромных окон фойе видны Спасская башня, зубчатые стены Кремля, Красная площадь. Понятно поэтому волнение узбекских мастеров сцены. Ведь в Кремлевском театре выступают лучшие из лучших творческих коллективов страны.

...Все ближе и ближе час премьеры. Актеры, занятые в спектакле «Кровавый мираж» С. Аамова, собрались на прославленной кремлевской сцене. Последняя репетиция — повторение монологов, отработка мизансцен, наставления режиссера.

— Волнуюсь ли? Конечно, — говорит народный артист Узбекской ССР Наби Рахимов. — Но это волнение — приятное. Оно бывает, когда ждешь встречи с любимым старым другом. Москвичи — выскальтельные, принципиальные зрители и критики. Из общения с ними мы выносим много полезного для нашего творчества.

То же самое чувство охватило и главного режиссера театра Александра Осиповича Гинзбурга. — Всякая встреча с жителями столицы для нас — самый строгий и ответственный экзамен, и помимо того — зарядка для новых творческих свершений. Мы тщательно готовились к нынешним гастролям. Тем более, что в двух спектаклях «Юлий Цезарь» и «Мираз Улугбек» будет играть народный артист СССР Шукур Бурханов, выдвинутый на соискание Ленинской премии за работы в этих постановках.

...Третий звонок совпал с боем кремлевских курантов. На ярко освещенном просцениуме появляются

хамзинцы и их учителя — известные русские актеры.

Посланцев узбекского искусства тепло приветствует от имени театральной общественности Москвы народный артист СССР Рубен Симонов.

— Ваш приезд мы ожидали с нетерпением, — говорит он. — Потому что москвичи знают и любят актеров театра имени Хамзы. Театра, который украшает многонациональную советскую культуру. За последние десятилетия вы приезжаете в столицу четвертый раз. И каждый раз вы радуете нас новыми творческими успехами. Сейчас на гастрольной афише театра название пьесы, незнакомой еще нам. А весь ваш репертуар, как известно, включает произведения, самые разные по темам и колориту. В этом разнообразии — сила театра.

Мне особенно приятна встреча с вами еще и потому, что в становлении театра имени Хамзы вложена и частичка моего труда, как и многим вахтанговцам, мне пришлось давать группе ташкентских актеров уроки сценического мастерства. Сегодня я должен сказать, что мы гордимся вашими учениками, которые добились больших творческих успехов в искусстве. И среди них — Сара Имантураева, ныне народная артистка СССР.

— Недавно, продолжал Р. Симонов, вы с необыкновенным гостеприимством встречали у себя посланцев русского искусства. А сегодня вы — наши гости. Поверьте, москвичи ответят вам тем же радушием. И в этом — яркое свидетельство нерушимой дружбы русского и узбекского народов, торжества ленинской национальной политики. Вот так взаимно обогащаются и развиваются наши братские культуры.

С ответным словом выступил директор театра А. Абдуллаев. Он поблагодарил за сердечный прием, оказанный москвичами, и высказал горячую благодарность русскому народу, способствующему быстрому развитию национальной культуры.

Цветы, улыбки... Дружеские пожелания, с которыми обратились Рубен Симонов, Цецилия Мансурова, Носиф Толчанов и другие вахтанговцы к гостям — завершили официальную часть первого дня гастрелей.

Когда поднялся занавес, зрители долго аплодиро-

вали выразительному и лаконичному оформлению спектакля «Кровавый мираж».

Остро развивающийся конфликт пьесы, динамично сменяющиеся эпизоды, тонкая игра актеров — все это увлекло зрителей. Не раз по ходу спектакля в зале вспыхивали горячие аплодисменты.

Москвичи по достоинству оценили мастерство народного артиста СССР А. Ходжаева, народных артистов республики С. Табибуллаева, Ш. Каюмова, Т. Сулгановой, заслуженных артистов республики Я. Абдуллаевой, М. Умарходжаева. Большой успех выпал на долю молодой артистки С. Норбаевой, создавшей поэтический и пленительный образ девушки Аяки. Долгими рукоплесканиями зрители выразили благодарность хамзинцам за их интересную постановку.

После спектакля за кулисы прошли заместители