

ПОД БОЙ КУРАНТОВ...

Радужно встретила столица актеров Узбекского академического театра драмы имени Хамзы.

В первый же день приезда узбекские артисты пришли в Кремлевский театр, где они должны были выступить в первый раз. Долго любовались гости замечательной архитектурой здания. Из огромных окон фойе видна Спасская башня, зубчатые стены Кремля, Красная площадь. Понятно поэтому волнение узбекских мастеров сцены. Ведь в Кремлевском театре выступают лучшие из лучших творческих коллективов страны. 1 апреля... Все ближе и ближе час премьеры. Актеры, занятые в спектакле «Кровавый мираж» С. Азимова, собрались на прославленной кремлевской сцене. Последняя репетиция — повторение монологов, отработка мизансцен, наставления режиссера.

— Волнуюсь ли? Конечно, — говорит народный артист Узбекской ССР Наби Рахимов. — Но это волнение — приятное. Оно бывает, когда ждешь встречи с любимым старым другом. Москвичи — взыскательные, принци-

Премьера театра имени Хамзы в Москве

пиальные зрители и критики. Из общения с ними мы выносим много полезного для нашего творчества.

То же самое чувство охватило и главного режиссера театра Александра Осиповича Гинзбурга. — Всякая встреча с жителями столицы для нас — самый строгий и ответственный экзамен, и помимо того — зарядка для новых творческих свершений. Мы тщательно готовились к нынешним гастролям. Тем более, что в двух спектаклях «Юлий Цезарь» и «Мирза Удугбек» будет играть народный артист СССР Шукур Бурханов, выдвинутый на соискание Ленинской премии за работы в этих постановках.

...Третий звонок совпал с боем Кремлевских курантов. На ярко освещенном просцениуме появляются хамзинцы и их учителя — известные русские актеры.

Посланцев узбекского искусства тепло приветствует от имени театральной общественности Мос-

квы народный артист СССР Рубен Симонов.

— Ваш приезд мы ожидали с нетерпением, — говорит он, — потому что москвичи знают и любят актеров театра имени Хамзы. Театра, который украшает многонациональную советскую культуру. За последнее десятилетие вы приезжаете в столицу четвертый раз. И каждый раз вы радуете нас новыми творческими удачами. Сейчас на гастрольной афише театра — название пьесы, незнакомой еще нам. А весь ваш репертуар, как известно, включает произведения, самые разные и по темам и колориту. В этом разнообразии — сила театра.

С ответным словом выступил директор театра А. Абдуллаев. Он поблагодарил за сердечный прием, оказанный москвичами, и высказал горячую благодарность русскому народу, способствующему быстрому развитию национальной культуры.

Цветы, улыбки... Дружеские пожелания, с которыми обратились

Рубен Симонов, Цецилия Мансурова, Иосиф Толчанов и другие вахтанговцы к гостям, завершили официальную часть первого дня гастролей.

Когда поднялся занавес, зрители долго аплодировали выразительному и лаконичному оформлению спектакля «Кровавый мираж».

Москвичи по достоинству оценили мастерство народного артиста СССР А. Ходжаева, народных артистов республики С. Табибуллаева, Ш. Каюмова, Т. Султановой, заслуженных артистов республики Я. Абдуллаевой, М. Умарходжаева. Большой успех выпал на долю молодой артистки С. Норбаевой, создавшей поэтический и пленительный образ девушки Айки. Долгими рукоплесканиями зрители выразили благодарность хамзинцам за их интересную постановку.

После спектакля за кулисы прошли заместитель министра культуры СССР Г. И. Владыкин, заместитель министра культуры

УзССР А. П. Каюмов, директор Кремлевского театра П. П. Кабанов и другие. Они поздравили коллектив с первым успешным дебютом на сцене Кремлевского театра.

— Желая, чтобы все ваши последующие выступления прошли так же хорошо, как и премьеры, — сказал Г. Владыкин.

Народный артист СССР И. Толчанов поделился впечатлениями с корреспондентами ТАСС. — Могу выразить свое мнение всего несколькими словами, — сказал он. — Спектакль мне понравился и понравился очень. «Кровавый мираж» — это глубоко патристическая пьеса. Спектакль оформлен в очень строгой манере, на самом высоком уровне. Трудно выделить кого-либо из исполнителей — весь актерский коллектив достоин всяческих похвал.

И под этими словами мог бы подписаться каждый москвич, посмотревший премьеру театра имени Хамзы.

Л. ДЕМИДКИНА,
М. ДЖАЛАЛОВ.

(Спец. корр. ТАСС—УзТАГ).
МОСКВА, 2 апреля.

Ленинский путь
г. Самарканд

4 АПР 1964