

ПОД БОЙ КУРАНТОВ...

Радужно встретили столица актеров Узбекского академического

театра драмы имени Хамзы. И хотя хмурилось московское небо, у гостей — радостные лица, их согрело тепло дружеских объятий в встреч. Появужо — на улицах, в гостинице, в театрах, москвичи узнают своих давних знакомых, пять лет назад восхитивших их своими интересными спектаклями.

В первый же день приезда узбекские артисты пришли в Кремлевский театр, где они должны были выступить в первый раз. Долго любовались гости замечательной архитектурой здания, огромным зрительным залом, вмещающим 1.200 человек. В скромном и строго оформленном зале, хотя нигде и не видно люстр, полно света.

Из огромных окон фойе видна Спасская башня, зубчатые стены Кремля, Красная площадь. Понятно поэтому волнение узбекских мастеров сцены. Ведь в Кремлевском театре выступают лучшие из лучших творческих коллективов страны. 1 апреля... Все ближе и ближе час премьеры. Артисты, занятые в спектакле «Кровавый мирраж» С. Азимова, собрались на прославленной кремлевской сце-

не. Последняя репетиция — повторные монологи, отработка мизансцен, выстраивания режиссера.

— Волнуюсь ли? Конечно, — говорят народный артист Узбекской ССР Наби Рахимов. Но это волнение — приятное. Оно бывает, когда ждешь встречи с любимым старым другом. Москвичи — высказательные, принципиальные зрители и критики. Их общения с нами мы выносим много полезного для нашего творчества.

То же самое чувство охватило и главного режиссера театра Александра Осиповича Гинзбурга. — Всякая встреча с жителями столицы для нас — самый строгий и ответственный экзамен, и помимо того — зарядка для новых творческих свершений. Мы тщательно готовились к внешним гастролям. Тем более, что в двух спектаклях «Юлий Цезарь» и «Мирза Уллубек» будет играть народный артист СССР Шукур Бурханов, выдвинутый на соискание Ленинской премии за работы в этих постановках.

...Третий звонок совпал с боем кремлевских курантов. На арко-

освященном посещении появляются хамзинцы и их учителя — известные русские актеры.

Последнее узбекского искусства тепло приветствует от имени театральной общественности Москвы народный артист СССР Рубен Симонов.

— Вам приезд мы ожидали с нетерпением, — говорит он. — Потому что москвичи знают и любят актеров театра имени Хамзы. Театра, который украшает многонациональную советскую культуру. За последнее десятилетие вы врзрезаете в столицу четвертый раз. И каждый раз вы радуете нас новыми творческими удачами. Сейчас на гастрольной афише театра названы пьесы, незнакомой еще нам. А весь ваш репертуар, как известно, включает произведения, самые разные и по темам и колориту. В этом разнообразии — сила театра.

Мне особенно приятна встреча с вами еще и потому, что в становлении театра имени Хамзы вложена и часть моего труда. Как и многим вахтанговцам мне пришлось давать группе ташкентских актеров уроки сценического мастерства. Сегодня я должен сказать, что мы гордимся нашими учениками, которые добились боль-

ших творческих успехов в искусстве. И среди них — Сара Ипханураева, ныне народная артистка СССР.

— Недавно, — продолжал Р. Симонов, — вы с необходимостью госте приривством встречали у себя посланцев русского искусства. А сегодня, вы — наши гости. Поверьте, москвичи ответят вам тем же радушием. И в этом — яркое свидетельство нерушимой дружбы русского и узбекского народов, торжество ленинской национальной политики. Вот так взаимно обогащаются и развиваются наши братские культуры.

С ответным словом выступил директор театра А. Абдуллаев. Он поблагодарил за сердечный прием, оказанный москвичами, и высказал горячую благодарность русскому народу, способствующему быстрому развитию национальной культуры.

Цветы, улыбки... дружеские пожелания, с которыми обратились Рубен Симонов, Цецилия Мансурова, Исосиф Толчанов и другие вахтанговцы к гостям, завершили официальную часть первого дня гастрелей.

Когда поднялся занавес, зрители долго аплодировали выразительному и закончному оформлению спектакля «Кровавый мирраж».

Остро развивающийся конфликт пьесы, динамично сменяющиеся эпизоды, тонкая игра актеров — все это увлекло зрителей. Не раз по ходу спектакля в зале вспыхивали горячие аплодисменты.

Москвичи по достоинству оценили мастерство народного артиста СССР А. Холжаева, народных артистов республики С. Табибул-

лаева, Ш. Каюмова, Т. Султановой, заслуженных артистов республики Я. Абдуллаевой, М. Умарходжаева. Большой успех выпал на долю молодой артистки С. Норбаевой, создавшей поэтический и пленительный образ девушки Ажжи. Долгими рукоплесканиями зрители выразили благодарность хамзинцам за их интересную постановку.

После спектакля за кулисы прошли заместитель министра культуры СССР Г. И. Владыкин, заместитель министра культуры УзССР А. П. Каюмов, директор Кремлевского театра И. П. Кабанов и другие. Они поздравили коллектив с первым успешным дебютом на сцене Кремлевского театра.

— Желаю, чтобы все ваши последующие выступления прощли так же хорошо, как и премьеры, — сказал Г. Владыкин.

Народный артист СССР И. Толчанов поделился впечатлениями с корреспондентами ТАСС. — Могу выразить свое мнение всего несколькими словами, — сказал он. — Спектакль мне понравился и понравился очень. «Кровавый мирраж» — это глубоко патристическая пьеса. Спектакль оформлен в очень строгой манере, на самом высоком уровне. Трудно выделить кого-либо из исполнителей — весь актерский коллектив достоин всяческих похвал.

И под этими словами мог бы подписаться каждый москвич, посмотревший премьеру театра имени Хамзы.

Л. ДЕМИНДИНА,
М. ДЖАТАЛОВ.
(Спец. корр. ТАСС—УзТАГ),
Москва, 2 апреля.

