

ДЕБЮТ СОСТОЯЛСЯ В МОСКВЕ

ВТОРОЙ ДЕНЬ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА ИМЕНИ ХАМЗЫ

Чувство радостной приподнятости, испытанное в день премьеры в Москве, не покидало актеров Узбекского академического театра драмы имени Хамзы и 2 апреля. Ведь вновь предстояла встреча со столичным зрителем в Кремлевском театре.

И днем были пережиты особо волнующие минуты. Гости из Ташкента побывали в рабочем кабинете и квартире Владимира Ильича Ленина. Трудно передать словами чувства, которые охватили их, когда они стояли у рабочего стола Ильича, смотрели на его книги, на скромную обстановку квартиры.

...А вечером — второй спектакль. Идет «Священная кровь» по одноименному роману Айбена.

Москвичи с большим интересом встретили новую, не знакомую еще им работу театра.

Зрители сразу же попали в атмосферу дореволюционного быта, так удачно воспроизведенного на сцене художником И. Буровым. Москвичи, слушавшие перевод через наушники, были лишены возможности непосредственно воспринимать текст. Но, несмотря на это, они понимали все тонкости национального юмора, которым так богата пьеса. Чутко реагировали они и на драматические моменты постановки, вознаграждая бурными аплодисментами искреннюю, талантливую игру артистов.

— Мы с удовольствием смотрели спектакль, — говорят супруги Никаноровы — Зоя Матвеевна и Андрей Алексеевич. — Прекрасная, выразительная игра актеров захватила нас. Мы решили посмотреть и другие работы театра имени Хамзы.

Аплодисменты, сопровождавшие игру исполнителей главных ролей — Т. Азизова (Юлчи) и И. Алиевой (Гульнар), свидетельствовали о том, что артисты понравились зрителям. Если в прошлые гастроли в Москве эти молодые актеры выступали лишь в эпизодических ролях, то на этот раз они исполняли ведущие. Хочется отметить, что почти половина актерского ансамбля, занятого в этой постановке, — молодежь. Совсем недавно она окончила Ташкентский театрально-художественный институт. Там артистами руководил народный артист Узбекской ССР Т. Ходжаев — постановщик спектакля «Священная кровь».

В Ташкенте спектакль был показан лишь однажды. Поэтому можно смело сказать, что в Москве состоялась его премьера, а для многих актеров она стала дебютом, и дебют этот прошел успешно.

Мнение многих зрителей выразил рабочий московской фабрики «Авангард» Петр Варламович Платонов. Ему очень понравилась полная остроты игра народных артистов Узбекской ССР С. Мухамеджанова, Г. Агзамова, А. Турдыева. Спектакль в целом, сказал он, очаровывает обаянием тонко переданного узбекского колорита.

Л. ДЕМИДКИНА,
М. ДЖАЛАЛОВ.

Спец. корр. ТАСС — УЗТАГ.

г. Москва.