

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

г. Ташкент 1 2 АПР 1964

Газета №

# ДО СВИДАНИЯ, МОСКВА!

Всегда радостна встреча и огорчает нас прощание. Казалось, только недавно антеры Узбекского академического театра драмы имени Хамзы прибыли в Москву, будто вчера состоялась премьера, а уже надо уезжать. Узбекские артисты показали москвичам пять своих лучших работ. На спектаклях побывало около 10 тысяч зрителей. Состоялись многочисленные встречи, беседы с критиками, с известными русскими антерами, в ходе которых были высказаны ценные замечания, пожелания.

Семь дней сцена одного из лучших театров страны — Кремлевского — была предоставлена в распоряжение ташкентских антеров. И все спектакли шли с аншлагом. Интерес москвичей вызвала талантливая игра антеров, разнообразная тематика репертуара и, конечно, желание встретиться с давним другом. Ведь хамзинцы в столице не первый раз.

9 апреля в зале Кремлевского театра опять не было ни одного свободного места. В последний день своих выступлений в Москве узбекские артисты показали еще одну свою новую работу — пьесу И. Султанова «Люди с верой». Занавес

раздвинулся, как обычно, под бой курантов, и на сцене зрители увидели уже знакомых им антеров — народного артиста СССР А. Ходжаева, народных артистов Узбекистана З. Мухамеджанова, Ш. Каюмова, артистов — Т. Азизова, Р. Ибрагимову. В этот день зрителей ожидал приятный сюрприз — в спектакле участвовала давняя знакомая москвичей народная артистка СССР Сара Ишантураева. Это ее первое выступление в Москве на нынешних гастролях.

Итак, окончился последний день выступлений. 10 апреля узбекские артисты, успешно завершив гастроли в Москве, выехали в Ташкент.

\* \* \*

Два дня — 7 и 8 апреля — антеры Узбекского академического театра драмы имени Хамзы не показывали москвичам спектаклей. Но и эти дни были богаты событиями.

Наиболее значительным было то, что узбекские артисты во Всероссийском театральном обществе участвовали в откровенном и принципиальном разговоре, касающемся их творчества. Темой выступлений московских критиков были работы театра — «Кровавый мираж», «Юлий Цезарь»,

«Мирза Улугбек», «Священная кровь», а также игра каждого антера в этих спектаклях.

Положительные и отрицательные стороны гастрольного репертуара отметили профессор П. А. Маринов, М. С. Григорьев, кандидаты искусствоведческих наук О. Н. Кайдалова, К. Л. Рудницкий, искусствовед Е. Л. Луцкая. В острой полемике по отдельным работам театра приняли участие и гости из Ташкента — главный режиссер театра имени Хамзы А. О. Гинзбург, заместитель министра культуры Узбекистана А. П. Каюмов.

Интересно прошла встреча группы антеров театра имени Хамзы с юношами и девушками Узбекистана, обучающимися в Москве. Студентам были показаны отрывки из спектаклей, прочитаны монологи, стихи. Состоялась еще одна встреча, которая надолго запомнится узбекским антерам. Их принимали у себя рабочие московского завода «Красный пролетарий».

Узбекские артисты осмотрели цехи предприятия, беседовали с рабочими.

Л. ДЕМИДИНА.  
М. ДЖАЛАЛОВ.

г. Москва.

(Спец. корр. ТАСС—УзТАГ).