

Гастроли в Бухаре Узбекского государственного академического театра имени Хамзы

Флагман узбекского народного театра



С большим успехом проходит в Бухаре гастроль Узбекского государственного академического театра имени Хамзы. Творческий коллектив театра посвятил свою поездку в Самарканд, Бухару и Хорезм сорокалетию республики и Компартии Узбекистана, включив в репертуар такие высокие достижения узбекского сценического искусства, какими являются спектакли «Крошавый мираж» Сарвара Азимова, «Священная кровь» по одноименному роману Айбека, «Мирза Улугбек» М. Сайх-заде, «Гамлет» В. Шекспира, «Неизвестный» Иззата Султана, «Первая любовь» Хай Вахита, «Опасная дорога» Шукруллы.

Нынешняя гастрольная поездка театра имени Хамзы не совсем обычная. Это отчет театра перед зрителем за всю историю узбекской сцены, которая началась в грозные дни гражданской войны, когда узбекский народ плечом к плечу с Красной Армией вел борьбу за полное освобождение своей родной земли от интер-

вентов и их наймитов-басмачей.

В середине 1918 года замечательный узбекский драматург, режиссер, композитор, музыкант и актер Хамза Хаким-заде Ниязи организовал в Фергане «Передвижную драматическую труппу», которая была зачислена в ряды Красной Армии и положила начало узбекскому национальному театру. Сценическому мастерству молодые узбекские актеры учились у старших русских братьев, в Узбекской драматической студии, созданной в Москве. Народная артистка СССР Сара Эмантурева, народные артисты Узбекской ССР Шариф Камюмов, Замира Хидойтова и другие бывшие студийцы с большой теплотой вспоминают тех, кто дал им путевку в большое искусство — русских мастеров сцены Р. Симонова, Н. Толчачова, Л. Свердлина и других.

Театр имени Хамзы по праву называют флагманом Узбекского театра — лабораторией национальной драматургии. На его сцене впервые

увидели свет лампы пьесы узбекских драматургов Камиллы Йипена, А. Ягуна, Н. Сафарова, З. Фатхуллина, Абдуллы Бахара. Театр постоянно обращается к произведениям русских классиков и советских драматургов. Здесь были осуществлены постановки таких спектаклей, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Дядя Ваня» А. Чехова и многие другие. Афиши театра украшают имена В. Шекспира, Ф. Шиллера.

За сорок лет существования театра здесь выросла замечательная плеяда мастеров узбекского сценического искусства — таких, как режиссеры Маннон Уйгур, Ятим Бобджанов, А. О. Гинзбург, Т. Ходжаев, актеры С. Эмантурева, А. Хидойтов, А. Ходжаев, Ш. Бурханов, М. Кузнецова, Л. Нарауллаев, М. Мирзаклиев, Н. Рахимов, Т. Агамов, С. Алимова, З. Хидойтова, З. Мухамеджанов, Т. Султанов, О. Джалилов, С. Табибуллаев и другие. Труппа театра постоянно пополняется талантливейшей молодежью — выпускниками Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского.

Творческий коллектив академического театра имени Хамзы с большим энтузиазмом воспринял решение исторического июньского Пленума ЦБ КПСС, подчеркившего боевую, жизнеутверждающую, наступательную роль советского искусства. Огромное значение в жизни театра имели встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Доказательством этого является тот репертуар, с которым гастрольрует творческий коллектив в Бухаре. Яркое и взволнованно рассказывает театр о нашем современнике — строителе коммунистического общества, о революционной борьбе уз-

бекского народа. Мне хотелось бы остановиться подробнее на одном из лучших спектаклей сезона — «Священная кровь» Айбека.

Советским читателям широко известен роман Айбека «Священная кровь» — большое эпическое полотно, рассказывающее о начале революционного движения в Узбекистане. Автор сценического варианта, он же режиссер-постановщик Т. Ходжаев очень удачно уложил сюжетные линии романа в канву драматургического произведения.

В основе пьесы — борьба трудящихся против эксплуататоров. Главные персонажи спектакля — богатый ташкентский купец Мирза Каримбай и его дальний родственник бедный крестьянский юноша Юльчи. Юльчи пришел к Каримбаю за помощью, оставив в далеком кишлаке голодающих мать и сестру. Купец оставил его у себя батраком.

Юльчи занимает центральное место среди людей из народа — Шокира-аты, Барата, Джамбая и других. Он благороден, горячо любит народ. Под влиянием русского революционера Петрова он пробуждается к борьбе с эксплуататорами. Яркий образ Юльчи создал молодой талантливый актер Тургун Азизов. Особенно запоминается сцена у двора завода, когда Юльчи сталкивается с байским прихвостнем.

Одним из самых запоминающихся, психологически разработанных является образ Гульмар, который создала заслуженная артистка УзССР Айра Абдуллаева. Особо следует выделить сцену в комнате Мирзы Каримбая, которую актриса провела блестяще.

Колоритна фигура слуги Ярмата. Ярмат — из тех, кто принимает робство как должное, кто теряет чувство сопротивления. И бедные دهخانه, естественно, относятся к нему, как к чужаку. Но даже в

этом забытом человеке в конце концов пробуждается протест против существующего строя. Несомненно, образ Ярмата следует отнести к лучшим в творчестве народного артиста республики Зикира Мухамеджанова.

В роли стяжателя, угнетателя Мирзы Каримбая выступил известный мастер узбекской сцены, народный артист республики, лауреат Государственной премии Сагди Табибуллаев. Актер избежал гротеска, создав правдивый тип представителя узбекской буржуазии, для которой существовал один бог, правда и цель жизни — деньги.

Тепло встретили зрители Бухары и народных артистов республики Гани Агамова и Халиду Ходжаеву, выступивших в ролях Камбара и Гульсум, заслуженных артистов УзССР Хамидуллу Норманова и М. Юсупова — исполнителей ролей Шокира-аты и Петрова.

Мы остановились лишь на одном из спектаклей театра имени Хамзы, но то же самое можно сказать и о всех других. Они являются свидетельством дальнейшего развития национального театрального искусства, расцвета социалистической культуры нашей республики.

А. АНОБИРОВ,

главный режиссер Бухарского областного театра музыкально-драмы и комедии.

НА СНИМКАХ — сцены из спектакля М. Айбека «Священная кровь»: вверху — заслуженная артистка Узбекской ССР Айра Абдуллаева в роли Гульмар; внизу — артист Тургун Азизов в роли Юльчи и народный артист республики, лауреат Государственной премии Сагди Табибуллаев в роли Мирзы Каримбая.

Фото Г. Якубова.

