

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

ДОРОГОЙ СЕРДЦУ ХОРЕЗМ

Закончились гастрольные выступления Узбекского академического ордена Ленина театра драмы имени Хамзы. Эти гастрольные выступления стали большим и волнующим событием в культурной жизни трудящихся области.

Вот что рассказывает наш нашестатный корреспондент, встретившийся с актерами ведущего театра республики.

Народный артист Узбекской ССР Сайфи Алимов был очень рад нашему визиту.

— Для меня Хорезм очень дорог. Здесь я работал в молодые годы. Вы, конечно, понимаете, что это много значит. Давайте-ка, я расскажу вам все по-порядку.

1936 год. После организации областного театра, где ведущее положение занимали ныне народная артистка СССР Тамара Ханум и режиссер Зухур Кабулов, меня пригласили художественным руководителем. Здесь впервые я поставил спектакль «Честь и любовь» К. Яшена. Меня уже тогда поразило то, что драма без музыки, песен, танцев, которые так любимы народом, прошла настолько успешно, что долгое время не сходила со сцены.

Два года назад, в это же время, наш театр гастрольничал в Хорезме. Запомнился мне такой эпизод. В хазараспском колхозе имени Нариманова на открытии нового клуба мы дали спектакль «Алишер Навои». После спектакля было сказано много теплых слов о коллективе, и колхозники обещали выполнить свой план по хлопку. И перевыполнили! На этот раз мы тоже играли там. Снова встретились со старыми знакомыми.

О встречах, теплом приеме и говорить не приходится. Повсюду нас встречали искренне, душевно и тепло. Разве можно забыть, как больной Мадррахим Шерази, замечательный мастер узбекского искусства, один из аксакалов Хорезма, приехал на вокзал, чтобы встретить нас.

Прошло двенадцать восемь лет с тех пор, как я ступил на хорезмскую землю. И сердце мое бьется радостно и взволновано, когда вижу, какой большой подъем произошел в области: и экономический, и культурный.

Прежде чем дать слово народной артистке Узбекской ССР Зайнаб Садриевой, представьте себе еще раз сцену из спектакля «Мирзо Улугбек».

...В Самарканд из Герата приезжает жена Тамерлана Гавхаршодбегим. Она приехала проведать сына Улугбека, внука царевича Абдулатифа. Эта властная, хитрая женщина думает не о сыне, а о благополучии трона. Это для нее главный вопрос в

жизни. Садриева создает настолько правдивый, глубокий образ, что зритель забывает о представлении. Он — участник тех далеких событий.

А сейчас передо мной сидит умная женщина, одна из ведущих актрис театра, которая с большим удовольствием рассказывает о своих впечатлениях.

— Я в Хорезме впервые. Но сюда меня влекло с детства. Хотя и чувствовала себя плохо, решила приехать на гастроль. И не жалею. Удивительное искусство, древняя Хива, новый Ургенч, высокая культура земледелия в колхозах, а главное, люди — буквально заворочали меня. После Самарканда, Бухары мы приехали в Хорезм. И скажу с радостью, что такого требовательного, внимательного зрителя встречаешь редко. Поэтому хочется играть больше и лучше, чтобы принести эстетическое наслаждение такому зрителю.

Представляем нашу третью собеседницу — заслуженную артистку УзССР Яйру Абдуллаеву. «Родство» Яйры с Хорезмом давнее. Ее тетя — Тамара Ханум — была одним из основателей областного театра имени Огахи, вторая тетя — заслуженная артистка Узбекской ССР Гавхар Рахимова — отдала много труда для искусства Хорезма. Например, одна из солисток областного театра Равия Атаджанова всегда с благодарностью вспоминает свою учительницу Гавхар Рахимову. Не только матерью, но и духовным наставником Яйры является народная артистка УзССР и Каракалпакской АССР Лизаханум Петросова.

— Вы, конечно, понимаете, — говорит Я. Абдуллаева, — что все это налагает на меня большую ответственность. Мои старшие коллеги Сайфи-ака и Зайнаб-апа сказали о том, что и я пережила в эти незабываемые дни.

В это время, актеров пригласили на небольшое собрание. Здесь были и народный артист СССР Алим Ходжаев, и народные артисты Узбекистана Икром Галтаева, Зикр Мухамеджанов, Кудрат Ходжаев, Шариф Каюмов, — короче, почти вся гастрольная труппа. Актеры обсуждали письмо к своим друзьям — трудящимся Хорезмской области. В нем были выражены слова искренней благодарности за необыкновенно теплый прием и внимание, пожелание успехов в великой битве за большой хлопок Хорезма.

От имени редакции газеты, от имени наших многочисленных читателей добавим:

— Успехов, вам, дорогие друзья, в большом, настоящем искусстве! Добро пожаловать еще и еще в Хорезм. Мы всегда рады вам!