

У нас на гастролях

ГОСТИ ИЗ ТАШКЕНТА

24 июня в Казани начнет свои гастроли Узбекский опередна Ленинского Академического театр драмы имени Хамзы. К нам ташкентцы приезжают уже второй раз. Первый их приезд состоялся почти четыре десятилетия назад, тотчас после 1-й всесоюзной олимпиады в 1930 году — знаменательнейшего события в советском театральном мире. Тогда-то в столице Татарии и произошла творческая встреча трех известных театров — азербайджанского, татарского и узбекского.

Своим рождением этот художественный коллектив, один из замечательных в нашей стране, или и весь узбекский театр, обязан Великой Октябрьской революции. Первая в истории Узбекистана про-

фессиональная театральная труппа возникла в годы гражданской войны, обслуживая бойцов Красной Армии и население прифронтовых городов и кишлаков. Созданная в Ташкенте под руководством талантливого артиста Маннона Уйгура, она стала ядром первого в республике драматического театра, получившего впоследствии имя основоположника узбекской советской литературы, драматургии и театра Хамзы Ханим-Заде Ниязи.

Театр имени Хамзы прошел большой творческий путь. Он рос вместе с республикой, превращаясь в подлинный очаг социалистической культуры на Востоке.

Важное влияние русско-го, татарского, азербайджанского искусства, учеба у

больших мастеров советской сцены способствовали творческому росту многих талантов. Народные артисты СССР А. Хидоятов, С. Ишантурова, А. Ходжаев, Ш. Бурханов, Н. Рахимов известны далеко за пределами Узбекистана. В настоящее время замечательное содержание антреприз всех поколений составляет художественно целый, единый творческий коллектив.

Совместно с талантливыми драматургами, развивающими лучшие традиции творчества Хамзы, создан и национальный репертуар. Пьесы К. Яшена, З. Фатхуллина, Н. Сафарова, А. Уйгуна, И. Султанова, А. Каххара, В. Рахманова, А. Якубова повествуют о тяжелом прошлом узбекского народа, о его борьбе за сво-

бодную жизнь, рассказывают о социалистических преобразованиях в республике, об утверждении нового и преодолении пережитков прошлого в сознании и быту.

Однако этот театр никогда не замыкался в кругу только национальной тематики. Лучшие произведения советских драматургов — В. Билль-Велочерновского, В. Иванова, В. Вишневского, К. Тренева, Н. Погодина, А. Штейна, В. Лавренева, пьесы азербайджанских, татарских, украинских, турименских авторов заняли достойное место в репертуаре театра.

Необычайно важную роль в

развитии узбекского театрального искусства сыграли произведения русских и западных классиков — Островского, Гоголя, Чехова, Лермонтова, Горького, Шекспира, Шиллера, Мольера, Гольдони. Шекспировские же спектакли занимают среди них особо важное место.

Много внимания мастера узбекской сцены уделяют зарубежному Востоку. Спектакли, поставленные по произведениям Р. Тагора, Н. Хинмета, М. Каору, М. Диды, получили народное признание.

О широте творческого диапазона говорит и репертуар, привезенный театром в Казань. Зрители увидят «Короля

Лира» Шекспира, «Последнюю жертву» Островского, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Монсерру» И. Раблеса, «Кровавый мир» С. Азимова, «Мотылек» и «Убийцу» Уйгуна, «Мои милые матушки» А. Каххара, «Жизнь женщины» М. Каору, «Тополи мой в красной носинке» Ч. Айтматова.

Ташкентцы приезжают всей труппой, и мы сможем увидеть все актерские поколения: их признанных мастеров и молодень.

И. ИЛЯЛОВА.

Кандидат искусствоведения, начальник отдела искусств Министерства культуры ТАССР.