



ЗУР РАХМАТ, Артисты Узбекистана!

Слово театроведов

ПОЧТИ три недели в нашем городе гастролировал Узбекский Академический театр драмы имени Хамзы. Сегодня — последний спектакль. А за четыре дня до окончания гастролей Татарское отделение ВТО организовало встречу творческого коллектива с критиками, театроведами. Встречу открыла заместитель председателя Татарского отделения ВТО, заслуженная артистка ТАССР Р. А. Зиганшина.

Кандидат искусствоведения И. И. Ильялова сказала:

— Я просмотрела за эти дни все спектакли, и очень рада, что театр остался на тех же позициях и принципах служения высокому советскому искусству, которые складывались на протяжении 50 лет его существования. Привлекает, что вы не замыкаетесь в узком национальном репертуаре. Мы увидели и пьесы узбекских авторов, и Шекспира, драматургов братских республик, и современных французских, японских. От спектакля к спектаклю убеждаешься в многокрасочности режиссуры, актерского исполнения.

Говорить о старшем поколении актеров просто не приходится, настолько оно прославлено и известно по всему Советскому Союзу. Радует, что их мастерство не застыло в своем совершенстве, а развивалось и еще больше окрепло, покоряя новыми чертами дарования, новыми границами в творчестве.

Большим достоинством надо считать и то, что в театре работает очень интересная молодежь. Со многими актерами я училась в Ташкентском театральном институте, и сейчас, встретившись с ними в Казани, с радостью увидела, как многого они добились. И происходит это благодаря тому, что им есть у кого учиться, есть с кого брать пример бескорыстного служения искусству.

Не случайно театр имени Хамзы называют лабораторией узбекской драматургии. Спектакль «Мои милые матушки» А. Казхара смотрится с наслаждением: очень народная пьеса, но основной успех все же — в актерском творчестве. И «Кровавый мираж» С. Азимова, и «Мотылек» Уйгуна проша и с большим успехом.

Наверное, я не очень буду оригинальна, если скажу, что

постановка драмы «Украденная жизнь» М. Каору — лучшее достижение театра и по режиссуре, и по актерской игре. Главная исполнительница, народная артистка УзССР Я. Абдуллаева создает незабываемый образ женщины на протяжении всей жизни. Сначала перед нами то ли Газарш, то ли Элиза Дулитл. Но по мере развития действия все больше и больше раскрывается глубоко трагическая судьба японской женщины Кэй. От сорванца в первых картинах и японскому варианту Вассы Железновой или хозяйки Нискавурори, а в финальных сценах мы видим женщину, в которой погоня за капиталом вытравилась все человеческое, превратила ее в бездушный механизм.

С большой теплотой говорил о театре кандидат филологических наук Баан Гиззат. Мы остановимся лишь на его анализе драмы башкирского драматурга Мустая Карима «В ночь лунного затмения», которая особенно примечательна для казанцев тем, что шла и в Татарском Академическом театре имени Галиаскара Камала. Спектакль поставлен башкирским режиссером Ш. Муртазиной. К достоинствам ее работы надо отнести то, что она сумела раскрыть дарованность каждого актера, и в этом — залог успеха.

Узбекским актерам присущее глубокое проникновение в замысел драматурга. Они умеют ставить и играть трагедии. Это говорит о высокой культуре театра.

— Мне пришлось познакомиться с театрами Англии и Америки во время поездок, — сказала кандидат искусствоведения Р. Ф. Усманова. — И вот какой вывод сделала: мы, советские критики, порой слишком суровы в оценке спектаклей наших театров, не всегда умеем подметить положительные. Когда смотрела «Короля Лира» в Англии, то меня поразила трактовка Шекспира на родине: вместо глубокой трагедии, я увидела обычную семейную драму. И вот здесь, в Казани, узбекский театр показывает нам подлинного Шекспира: сложную по глубине мысли трагедию, в которой раскрыта важная человеческая тема. Здесь в центре стоит человек, со всеми его страстями и паразитизмами. Можно не

согласиться с некоторыми мизансценами. Но сущность шекспировской мысли раскрыта.

Алим Ходжаев потрясает в роли короля Лира. Перед нами глубоко несчастный человек, и сила его страданий выражена с предельным артистизмом.

Кандидат филологических наук т. Курбатов также высоко оценивает актерское мастерство и режиссерскую культуру наших гостей. Тонкая, искренняя игра, большой темперамент создают яркое эмоциональное восприятие спектаклей у зрителей. По его мнению, сильная сторона актеров — их умение пераплощадиться, пластичность, естественное поведение на сцене. Никаного нагрыша, ни одной фальшивой ноты. И хотя в коллективе много прославленных мастеров, театру чужд дух премьерства; спектакли отличаются ансамблевостью, единством стиля. В то же время т. Курбатов выразил сожаление по поводу того, что на гастроль не были показаны «Мирза Улугбек», «Алишер Навоиз и другие произведения узбекских драматургов».

Своими впечатлениями о постановках «Король Лира», «Кровавый мираж» и «Мои милые матушки» поделился театровед Е. Золотарев, с любовью говорящий о мастерах узбекского национального театра. Он отметил также, что приезд прославленного коллектива в Казань — это большой праздник для всех любителей театрального искусства. Хочется от души сказать дорогим гостям из Узбекистана: бик зур рахмат! Ждем новых интересных и плодотворных встреч.

С ответным словом выступил председатель Узбекского отделения ВТО, народный артист СССР А. Ходжаев, отметивший, что дружба с татарским театром, Казанью зародилась давно и будет крепнуть.

С. ШАКИРОВА.

Консультант Татарского отделения ВТО.

Узбекский ордена Ленина Академический театр драмы имени Хамзы показал казанскому зрителю драму народного поэта Уйгуна «Мотылек». И в спектакле: Абрам — заслуженный артист УзССР Д. Таджияев. Назанат — заслуженная артистка УзССР И. Алиева. Фото М. Шамирзянова.