

15 АВГ 1968

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА...

ПЯТИДЕСЯТЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА ИМЕНИ ХАМЗЫ

НА УЛИЦАХ Ташкента расклеены афиши: «Скоро открыва-
ет пятидесятый сезон Узбекский Академический театр
драмы имени Хамзы». И здесь же, рядом, взятое в традици-
онный национальный орнамент, изображено новое здание
театра.

Ташкентцы уже знают это красивое здание, заново родив-
шееся на проспекте Алишера Навои. Архитектура его очень
тонко, со вкусом сочетает в себе традиционность и новатор-
ство, изящество и грандиозность. Большая лестница, ведущая
к театру, широкие стеклянные двери, барельефы на фронто-
не — все готовит зрителя к восприятию искусства. Восхищает
работа мастеров, украсивших стены театра резьбой по ганчу.

Нынешний сезон театра имени Хамзы — пятидесятый. В да-
леком восемнадцатом году поэт и драматург Хамза Хаким-
заде Ниязи собрал небольшую группу любителей театрально-
го искусства и поставил свою пьесу «Бай и батрак».

— Этим же спектаклем открываем мы юбилейный сезон, —
рассказывает главный режиссер театра, народный артист
СССР Алим Ходжаев. — Пьеса эта навечно прописана в на-
шем театре, носящем имя ее автора.

В репертуаре труппы — спектакли классические и совре-
менные. Зрители увидят «Путеводную звезду» К. Яшана,
«Драму века» С. Азимова, «Царя Эдипа», «Марию Стюарт».
Спектакль «Драма века» коллектив театра посвящает 10-й
годовщине со дня проведения Ташкентской конференции пи-
сателей стран Азии и Африки.

С чувством высокой ответственности готовится театр отпра-
здновать 525-летие со дня рождения Алишера Навои. Подарок —
спектакль «Алишер Навои». Коллектив театра, отдавая дань
уважения автору и первому постановщику пьесы Уйгуру, ставит
ее в традиционной манере, незначительно изменив лишь
оформление спектакля. Теперь у театра большие технические
возможности. По оснащенности и техническому оборудова-
нию он — среди лучших в Союзе. Достаточно сказать, что мы
имеем возможность осуществлять синхронный перевод спек-
такля сразу на три языка.

Значительно увеличился творческий состав театра. С этого
сезона у нас появился собственный оркестр.

Труппа пополнилась новыми актерами. Это в основном вы-
пускники Ташкентского театрально-художественного институ-
та имени Островского. Среди них Гульчехра Джамилева, Хад-
жиакбар Нурматов и другие.

Старые, любимые зрителями
ветераны театра народные ар-
тисты СССР Сара Ишантурае-
ва, Наби Рахимов, народные
артисты Узбекской ССР С. Та-
бибуллаев, Т. Султанова,
З. Хидоятова, Ш. Каюмов,
З. Садриева, К. Ходжаев и
другие будут заняты почти
во всех спектаклях.

...Итак, скоро открытие сезо-
на. В зрительном зале, на
сцене, в подсобных помеще-
ниях еще трудятся рабочие,
«заколачивая последний
гвоздь». Идет отладка и ре-
гулировка многочисленных ме-
ханизмов. Современный театр
напоминает эксперименталь-
ную лабораторию или маши-
ноиспытательную станцию —
такое обилие здесь разных
механизмов. Инженеры и ра-
бочие в который раз прове-
ряют их работу, устраняют
неполадки.

А. ГЕХТЛЯР.