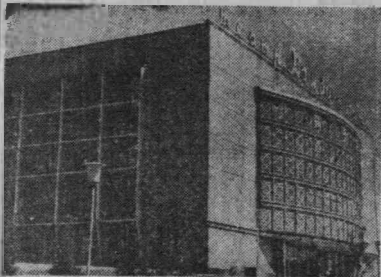


18 СЕН 1966

◆ 4 страница

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

В ПОДАРОК — ТЕАТР



ХОРОШИЙ ПОДАРОК — открытие театрального сезона получили ташкентцы: строители закончили отделочные работы в новом здании академического театра драмы имени Хамзы. Это красивое сооружение из стекла и бетона, построенное по законам современной архитектуры. Для него характерны легкость форм, изящество и национальный колорит.

Войдя в фойе, вы сразу окунаетесь в море света: здесь множество неоновых ламп. Стены украшает красивая роспись. Повсюду — удобные кресла, уголки для отдыха.

С балкона открывается красивый вид на зрительный зал, рассчитанный на 850 человек. Слева — большой барельеф: орден Ленина, которым награжден коллектив театра за

свои творческие успехи. Ряды мягких кресел постепенно спускаются к сцене. У каждого из кресел — розетки и наушники. В отличие от старого зала, где спектакль переводился только на русский язык, здесь можно слушать представления на трех языках: английском, арабском и русском.

Зрительный зал отвечает самым высоким требованиям акустики. В нем установлена новейшая советская и зарубежная радиопаратура. Кондиционированные установки помогают регулировать температуру и влажность воздуха.

Коллектив театра получил замечательную, уникальную сцену. На каждом ярусе здесь стативах висят с юникой. Первая из них — поворотный круг, опо-

янный подвижным кольцом. С их помощью нетрудно «зарядить» декорации всего спектакля, всех его картин. Помощнику режиссера, стоящему за пультом управления, понадобится лишь включить ту или иную программу, и механизмы автоматически подадут нужное оформление. Запрограммированные будут не только декорации, но и освещение, световые эффекты. Сделают это на другом пульте, с которого открывается широкий обзор всего зала и сцены. Каждый из сложных автоматических блоков имеет здесь своего дублера: случайно не сработает один — выручит другой.

Современная техника открыла перед режиссерами театра новые горизонты, создала условия для воплощения самых смелых творческих замыслов. Особая система кинопроекторных аппаратов позволяет включать в спектакль любые картины, перенести артистов в знойную пустыню или во фруктовый сад, в железнодорожный экспресс или на палубу океанского теплохода.

Рабочая часть театрального

здания — огромное и сложное хозяйство. Есть тут два больших репетиционных зала, живописный, подолочный, художественный и другие вежи, зал звукозаписи. К услугам работников сцены — настоящая мастерская с металлообрабатывающими станками. Все производственные участки связаны лифтами. Артистам предоставлены отличные артистические комнаты. Все это хозяйство надежно защищено от огня.

Вся страна помогала ташкентским строителям готовить этот щедрый подарок. Вместе с предприятиями Узбекистана мебель поставляли рабочие Латвии. Сцену проектировали и монтировали московские специалисты. По эскизам московских художников соткан в столице парадный занавес.

Коллектив театра начинает свой юбилейный, пятидесятый сезон. Откроется он одним из лучших созданий узбекского искусства — пьесой Хамзы Хаким-заде Ниязи «Бай и батрак». Впервые пьеса была показана в 1939 году, и с тех пор поклонники искусства видели ее более 650 раз. В главных ролях выступят ведущие мастера сцены — народный артист СССР А. Ходжаев, народные артисты УзССР З. Хидятова, З. Садриева, Т. Султанова и Х. Ходжаева, заслуженный артист УзССР Т. Азизов.

Новый сезон будет для коллектива театра особенно напряженным. Он работает над несколькими новыми спектаклями, посвященными 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Один из них — «Драма вена» Сарвара Азимова — уже репетируется. 525-летию со дня рождения великого узбекского поэта посвящается пьеса Уйгуна и И. Султанова «Алишер Навои».

И. ВАСИЛЮК.

На снимках: слева — общий вид театра им. Хамзы; справа — зрительный зал; театральный фойе; пульт управления.

Фото И. Глауберзона

и В. Сыроткина.

