

ТЕАТР ИМЕНИ ХАМЗЫ: 51-й СЕЗОН



САМЫЙ занятый человек в театре — главный режиссер. Тем более в канун открытия сезона. Однако Анатолий Умарович Ходжаев сумел сделать паузу между множеством неотложных дел и охотно рассказал о творческих планах академического театра драмы имени Хамзы, вступившего в 51-й год жизни.

— По числу поставленных спектаклей минувший сезон был рекордным, — сказал А. У. Ходжаев. — И это легко объяснить. Театр отмечал свое пятидесятилетие. И как именинник, приглашая гостей, угощает их самым лучшим, что есть у него в доме, так и мы стремились порадовать зрителя спектаклями яркими, увлекательными, демонстрируя все, на что мы способны. Коллективу сопутствовал успех, большинство спектаклей шло при полном зале, а это придавало уверенность, вселяло новые силы.

Именно с таким настроением выступает коллектив театра и в свой 51-й сезон. Как всегда, он открылся пьесой Хамзы «Бай и батрак», не потерявшей своей силы и революционной страстности, волнующей зрителя сегодня так же, как и много десятилетий назад. В творческом «багаже» театра — лучшие спектакли последних лет, в том числе «Алишер Навои» Уйгуна и Иззата Султанова, «Драма века» Сарвара Азимова, «Мирзо Улугбек» Максуда Шейхазаде, произведения Шенспира и Шиллера.

Однако нынешний год в биографии театра — особенный. Мы называем его ленинским годом. Большинство спектаклей, которые мы хотим показать зрителю, посвящаются 100-летию со дня рождения вождя. Уже начались репетиции пьесы М. Шатрова «Шестое июля». Актеры, режиссеры, художники — все, кто работает над спектаклем, отнеслись к нему с исключительным интересом. Сейчас, конечно, судить трудно, но мне спектакль кажется многообещающим.

Снова выйдут на сцену герои пьесы Камиле Яшена «Путеводная звезда», в которой запечатлены памятные дни революции. Пьеса сделана в новой редакции, и от этого она стала ярче, динамичней. К теме революции Камиле Яшен, возвратившись и в пьесе «Бухара», которую он заканчивает сейчас. В центре произведения — образ одного из выдающихся борцов за Советскую власть в Туркестане Файзуллы Ходжаева. В ближайшее время драматург передаст пьесу театру.

Разумеется, творческие связи театра не ограничиваются К. Яшеном. Недавно мы получили новую пьесу Уйгуна «Полет» — она воссоздает картины сегодняшней жизни, где сталкиваются в непримиримой борьбе правда и ложь, честность и подлость, где вера в коммунистические идеалы дает героям силы для победы.

Иззат Султанов работает над пьесой «Мост» — о том, как молодежь продолжает славные традиции своих отцов и дедов, солдат ленинской гвардии. Обратился к драматургии и поэт Эркин Вахидов — он завершает комедию «Золотая стена». В юмористическом ключе сделана и пьеса Адыла Якубова «Плачу я по достоинству своему».

Как видите, театральный портфель пополняется, и у нас есть возможность отобрать для постановки все самое лучшее.

Мы получаем множество писем со всех концов республики: рабочие предприятий, труженики колхозов и совхозов хотят увидеть искусство нашего театра. Вот почему, как и в прошлом году, мы готовимся к гастрольным поездкам. Побываем в Ташкентской и других областях республики, покажем несколько наиболее удавшихся спектаклей.

Художник Н. Меламад бывал в театре имени Хамзы и запечатлел исполнителей одной из наиболее удачных постановок театра — пьесы «Мирзо Улугбек». Сверху вниз: Улугбек — заслуженный артист Узбекской ССР Т. Азизов; Фирюза — заслуженная артистка Узбекской ССР Р. Ибрагимова; Санд Абид — народный артист Узбекской ССР М. Умарходжаев; Атамурад — народный артист республики С. Табибуллаев.