

Театру им. Хамзы — полвека



На сценке: сцена из спектакля «Царь Эдип».

Государственный оркестр Ламини Узбекистана. Ансамбли драмы имени Хамзы по праву называются отцом всех театров — Средней Азии. Государственный оркестр Ламини — революционный, это уже полвека он страстно утверждает идеи гуманизма и интернационализма, доброты, любви, дружбы, верности отечеству, что мы знаем каждому из нас.

За полвека театра болельщики творческий путь, от вос-матства к республике, в ожесточенной борьбе с врагами. Страны Советов, избирая свое, превращаясь в подлинный очаг социалистической культуры на Востоке, мы переживаем бурный период в истории национального театра, он сформировался в годы гражданской войны. Тогда же творческий коллектив впервые впервые признал творчество народа, обрел уверенность в борьбе с врагами.

Кризис Ариана и население фронтовой линии, в годы гражданской войны. Руководя театром замечательный актер и режиссер Маннон Меджидов — Угур. Впервые в истории театра появилось русское театральное искусство, убава у мастера

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ

советской сцены способствовали творческому росту коллектива и выдвинули его в ряды лучших театров страны. Советские с театральными коллективами драматургов, развивая лучшие традиции творчества основоположника узбекского театра имени Хамзы — Мухомедова Назима, театр создал свой национальный репертуар — пьесы К. Яшова, З. Фатаулина, И. Савдара, З. Саида, Угура; А. Кахгаря, Б. Рахманова, У. Исмаилова, Б. Султанага, Айбека, М. Шайхидова, А. Якубова, Рахмо, В. Абдилова, А. Умарк, Гуляма Зифидова, С. Азимова, Туйгуна, Х. Алмадинова и другие.

Важную роль в творческом развитии коллектива сыграли произведения Шайхера, Голдмана, Шайхера. Шайхера — спектакли стали крупными событиями в истории узбекского театра, в истории советского театра, в истории советского театрального искусства. Впервые в истории узбекского театра, в истории советского театра, в истории советского театрального искусства, в истории советского театрального искусства, в истории советского театрального искусства.

Еще более важным доказательством умения театра решать сложнейшие творческие задачи является создание в репертуаре спектакля «Владимир Ильич Ленин».

Ильича Ленина. Спектакль «Ильич» в репертуаре по пьесе И. Погодина, К. Симонова, Б. Лавренкова, А. Сабировой, И. Погодина, А. Штейна, А. Корнейчука, Г. Мухомедова, Ч. Айтматов, Г. Эшмурадова, М. Шайхера занял достойное место в истории становления и дальнейшего развития театра имени Хамзы.

Важную роль в творческом развитии коллектива сыграли произведения Шайхера, Голдмана, Шайхера. Шайхера — спектакли стали крупными событиями в истории узбекского театра, в истории советского театра, в истории советского театрального искусства. Впервые в истории узбекского театра, в истории советского театра, в истории советского театрального искусства.

Еще более важным доказательством умения театра решать сложнейшие творческие задачи является создание в репертуаре спектакля «Владимир Ильич Ленин».

Ильича Ленина. Спектакль «Ильич» в репертуаре по пьесе И. Погодина, К. Симонова, Б. Лавренкова, А. Сабировой, И. Погодина, А. Штейна, А. Корнейчука, Г. Мухомедова, Ч. Айтматов, Г. Эшмурадова, М. Шайхера занял достойное место в истории становления и дальнейшего развития театра имени Хамзы.

Важную роль в творческом развитии коллектива сыграли произведения Шайхера, Голдмана, Шайхера. Шайхера — спектакли стали крупными событиями в истории узбекского театра, в истории советского театра, в истории советского театрального искусства. Впервые в истории узбекского театра, в истории советского театра, в истории советского театрального искусства.

Еще более важным доказательством умения театра решать сложнейшие творческие задачи является создание в репертуаре спектакля «Владимир Ильич Ленин».

Ильича Ленина. Спектакль «Ильич» в репертуаре по пьесе И. Погодина, К. Симонова, Б. Лавренкова, А. Сабировой, И. Погодина, А. Штейна, А. Корнейчука, Г. Мухомедова, Ч. Айтматов, Г. Эшмурадова, М. Шайхера занял достойное место в истории становления и дальнейшего развития театра имени Хамзы.

Важную роль в творческом развитии коллектива сыграли произведения Шайхера, Голдмана, Шайхера. Шайхера — спектакли стали крупными событиями в истории узбекского театра, в истории советского театра, в истории советского театрального искусства. Впервые в истории узбекского театра, в истории советского театра, в истории советского театрального искусства.

Еще более важным доказательством умения театра решать сложнейшие творческие задачи является создание в репертуаре спектакля «Владимир Ильич Ленин».

Ильича Ленина. Спектакль «Ильич» в репертуаре по пьесе И. Погодина, К. Симонова, Б. Лавренкова, А. Сабировой, И. Погодина, А. Штейна, А. Корнейчука, Г. Мухомедова, Ч. Айтматов, Г. Эшмурадова, М. Шайхера занял достойное место в истории становления и дальнейшего развития театра имени Хамзы.

Важную роль в творческом развитии коллектива сыграли произведения Шайхера, Голдмана, Шайхера. Шайхера — спектакли стали крупными событиями в истории узбекского театра, в истории советского театра, в истории советского театрального искусства. Впервые в истории узбекского театра, в истории советского театра, в истории советского театрального искусства.

Еще более важным доказательством умения театра решать сложнейшие творческие задачи является создание в репертуаре спектакля «Владимир Ильич Ленин».

МОЛОДЫМ У НАС ХОРОШО

Имя Хаджимбары Нурматова нередко появляется на афишах театра имени Хамзы. Молодой актер, он удачно работает над каждой новой ролью, созданные им сценические образы запоминаются, волнуют. Хаджимбар ведет и большую общественную работу — он возглавляет комсомольскую организацию театра.

Мы попросили Х. Нурматова рассказать о том, как встречает 10-летний юбилей театра творческая молодежь.

— Все мы, молодые артисты, счастливы и горды тем, что носим это старинное имя. Мы знаем, что выходим на сцену вместе с такими прославленными мастерами театра, как Саид Исламтурдиев, Шухрат Бурханов, Азиз Ходжиев, Амин Турдыев и многие другие. Это большая честь и большая ответственность.

Молодежь в нашем театре немало, достаточно сказать, что в прошлом году наша комсомольская организация насчитывала восемь человек, а сейчас нас восемнадцать. И мы постоянно чувствуем заинтересованное, дружеское участие старших товарищей в нашей актерской судьбе. Они помогают нам овладеть секретами актерского мастерства, учат и помогают.

На сцену у каждого из нас, кто совсем недавно начал свой путь в искусство,

мыши современники, молодой и влюбленный.

Много хорошего можно сказать о наших комсомольцах — Гульшехре Динамидовой, Гитте Муниновой, Эрике Хаджимов и других. У всех в активе есть интересные актерские работы.

Рысан Авазов успешно сыграл общественные роли — Владимира Ульянова в пору его учебы в Назанском университете в спектакле «Буря над рекой».

Одна из традиций нашего театра — крепить связи со зрителем. И наши комсомольцы верны ей. Мы провели творческие вечера «Звезды с коллективом», работавшим фабрикой художественных изделий, студентами политехнического института. Все мы — участники Ленинского зачета. Инициатором вечера И. Погодина — III съезде РКСМ, провабываемые другие его работы.

У каждого комсомольца — свои высокие обязательства в честь юбилея Ильича в предстоящем XXIV съезде Коммунистической партии. Главное для нас — неустанно работать над повышением актерского мастерства, работать в полную меру сил. А учиться нам есть у кого!

Художник-декоратор Назваларов бы, функцией его четко определялись в театре. Но насколько узкими оказываются они для Леонида Конрада! Он сам делает чертежи, макеты, подмакивания. Отличный художник, он самостоятельно оформил такие спектакли, как «Больные дубы», «Шамсинкар», «Опасный путь» и другие.

— Я бы назвал Леонида театральным конструктором, — говорит о нем главный художник.

А сколько любви вкладывает в свою работу гример З. А. Залкинд!

Характер героя в большей степени должна подчеркивать его внешность. И тут наше слово — не последнее. К примеру, найти удачный вариант для актера — одно из главных требований нашей профессии, рассказывает Зета Альтышева. А сколько раз парик приходится думать, переделывать, чтобы лицо актера на сцене стало еще выразительнее.

И тут работает каждый в театре, стремясь сделать все, чтобы спектакль доставил зрителям радость.

О тех, кого не видит зритель

Задолго до премьеры...

Еще далеко до знояна, который пригласит зрителей в зал, на премьеру, а спектакль уже живет, бьется его душой. Шьются костюмы для актеров, готовятся режиссеры, лишаются декорации, строятся выгородки — начинают работать так называемые подсобные цеха, без помощи которых не может обойтись ни один театр. Десятки людей трудятся в цехах театра имени Хамзы и от их четкой работы во многом зависит успех будущей постановки.

Задолго до встреч актеров со зрителем весь спектакль от начала до конца «пронгравывается» в кабинете художника Г. Р. Брива. Здесь на искусно сделанном макете сцены просматриваются декорации, расставляются места артистам, показывается эскизы костюмов, грима актеров. И хотя все это в рисунках, эскизах, моделях, уже можно ясно представить всю картину спектакля, его настроение.

Главный художник еще совсем малочеловек. Он показывает свое «хозяйство» с увлечением. Одна вещь сменилась другой. Все его работы отличаются высокой изобразительной культурой, эмоциональностью.

Задолго «пронгравывается» и грим. Гримеры старшего звена в драме Мария Стюарт» Гиттисе впечатлительнее еще более усиливает дьявольскую красоту гримом дьявольской королевы, сим-

вол борьбы и поражения главной героини. Холодная белизна волос, древнерусская одежда, и подползает которого разгулялась трагедия царя Эдипа. Богатый, но такой неуверенный дом Саломеи и спектакль «Ван и батрак».

Но прежде чем зритель увидит это оформление на сцене, самый сильный образ спектакля, представляемый Г. Бривом, разрабатывает на эскизах различные эскизы, рисунки, чертежи для буафоров, декораторов, костюмеров, гримеров, монтажеров для всего огромного коллектива, без помощи которого невозможно рождение спектакля. Все эти люди — настоящие энтузиасты, они беспрерывно любят театр и передают ему всей душой.

Двадцать лет работает в театре имени Хамзы художник-декоратор Леонид Конрад, двадцать — гример Зета Альтышева, двадцать, двадцать восемь — буафор Нигматулла Сагдуллаев. Двадцать лет работает режиссер Гитта Мунинова, тридцать лет работает машинистом сцены Ахмад Каримбердиев, шестнадцать лет шьет костюмы «тетя Фая» — Хайруллина. Долгие годы в театре работает отделение Валентин Андреевич Арысманов и многие другие.

Наконец, если у человека такой огромный стаж, то любой займется ему легко осуществлять. Но таков уж

В. КОШЕЛЕНА.

Р. КАРМЕР, заместитель председателя производственной группы в УЗТЮ, заслуженный деятель искусств УзССР.