ГОРДОСТЬ УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА

Академическому театру имени Хамзы—50 лет

РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Великий русский драматург А. Н. Островский писал: «Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же, как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякая язык».

Государственный академический театр имени Хамзы — первый национальный театр драмы имени Хамзы, чей полувековой юбилей мы отмечаем завтра, — один из лучших национальных театров Советской страны, завоевавший широкое признание и в СССР, и за пределами.

Как театр современной художественной формы, как театр государственный и подлинно профессиональный, узбекский театр возник после победы Великого Октября, после утверждения нового, социалистического строя. Его развитие могло происходить только на основе полной ликвидации экономической и культурной отсталости края, на основе самого широкого идейного и творческого общения узбекской культуры с культурами народов Страны Советов.

Театр имени Хамзы прошел большой и сложный творческий путь. Он рос вместе со всей республикой, вырастал вместе, превращаясь в национальный очаг социалистической культуры на Востоке.

В ожесточенной борьбе с врагами Советской власти, в огне гражданской войны формировалось и крепло искусство первых узбекских актеров. На пути молодого узбекского советского театра вставали религия и гарем, было время, когда театральный фронт вздыбил не менее опасным, чем фронт войны.

Собственно, это тоже была война. Война с религиозным мракобесием и буржуазным национализмом, с отсталостью и бескультурьем. За осуществление ленинского завета — приблизить искусство к народу и народ к искусству. Эв новую жизнь. Он нового человека.

И не на ней ли, на этой борьбе, героической зачери — Турсуной Сандыковой, пришел на сцену — был другим высоким врагам Советской власти, духовенству, исламу. Она погибла, но сколько узбекских женщин вслед за ней открыли лицо, вышли на дорогу, ведущую к свету.

В 1924 году группа узбекских актеров в ожидании разъезда в Ташкенте ждала в Москву, в через несколько времени уже вторая группа — в Баку. Приобщившись к передовой театральной культуре, многие из них в Узбекистане, зрелые актеры и режиссеры настойчиво работали над возвращением своего мастерства, и это сыграло серьезную роль в формировании и дальнейшем развитии национального профессионального театра.

У колыбели этого театра стояла основоположница узбекского театра пламенный Хамза, чье имя с двадцать девятого года в гордостью носит прославленный коллектив. Замечательный режиссер Маннон Уйгур. И драматургия Хамзы заложила основы сценического репертуара нового театра революционного, мобилизующего и воспитывающего.

Уже с середины 20-х годов на нашем театре шли Хамзы появились произведения, в которых во весь голос заявило о себе новое искусство — искусство социалистического реализма. Большое значение для роста узбекской театральной культуры имели постановки русских классиков, глубокие и проникновенные образцы мастерства, которые показывали лучшие мастера Советского Союза.

Серьезное место в репертуаре сразу же заняла узбекская советская драматургия, процесс формирования которой в 20-е годы протекал быстро и плодотворно. Она вошла в массы идеи революции, пролетарского интернационализма, верности партии и народу, любви к Советской Родине.

В 20-е годы театр делает еще один значительный шаг вперед — характерней чертой этого периода является освоение драматургического наследия в его самых выдающихся образцах. Постановки произведений Шекспира, Гоголя, Островского, Шиллера открывали перед творческим коллективом возможность ставить на вершинах художественного мастерства, по-новому, с позиций социалистического реализма раскрыть гуманистическое содержание бессмертных шедевров.

Трудно переоценить значение того факта, что молодость всего нашего поколения, полтора десятка лет, чтобы на сцене театра имени Хамзы появился шекспировский «Гамлет» — сложнейшее произведение мировой драмы. Это было большое событие в культурной жизни республики и творческий экзамен на зрелость узбекского театра. Экзамен он с честью выдержал.

А через два десятилетия после своего рождения театр Хамзы приступил к решению необыкновенно трудной, можно сказать, великой задачи — воплощению образа Ленина.

С 1940 года, со времени постановки «Человека с ружьем» Н. Погодина, театр все настойчивее и шире обращается к ленинской теме. В созданной замаяновцем ленинским обобщенно эстелесь, бы «Дорогой восходящей звезды» Камиля Яшена, открывшем в театральном искусстве еще одну грань — неисчерпаемой ленинской темы. Ленин в народы Советского Востока». Какой огромный художественный опыт должен был освоить театр, какую школу мастерства пройти, какие значительные должны были быть идейно-художественные решения коллектива театра, прежде чем на сцене появился Ленин, чтобы произнести свои слова, разрывный связи Ленина с народом партии и народа, — с тем, что ему, Ленину, — его мысли, его гуманистическим, революционным, коммунистическим