

Сегодня — Международный день театра

РОЖДЕННЫЙ ОКТАБРЕМ

Театр — лучшее средство общения народов. Искусство сцены помогает людям ближе и лучше узнать друг друга, служит укреплению взаимопонимания и мира. Это высшее назначение театра. И с 1961 года ежегодно решено отмечать Международный день театра. Он является праздником реалистического искусства, праздником дружбы и солидарности деятелей прогрессивного театра всей земли.

Работники советского многонационального театра регулярно в день 27 марта показывают свои лучшие спектакли. В учебных заведениях, на предприятиях, в колхозах и совхозах выступают ведущие деятели искусства. Ныне этот праздник отмечается накануне открытия XXIV съезда КПСС. И деятели театрального искусства вновь и вновь задаются вопросом — все ли сделано, чтобы искусство театра было глубоко правдивым, высокодейственным.

Узбекское театральное искусство имеет свою многовековую историю, но подлинно профессиональное направление оно приобрело после Великой Октябрьской социалистической революции.

На протяжении всего творческого пути узбекский советский театр стремился отобразить жизнь своего народа, создать правдивые образы современников. Большая работа была проделана театрами республики для создания национального репертуара.

Стремлением к искусству глубоких мыслей и чувств отмечен творческий путь одного из старейших театров нашей республики — имени Хамзы. На его сцене были впервые поставлены пьесы Хамзы Хакимзаде Ниязи, а также К. Яшена, А. Уйгуна, Г. Зафари, Н. Сафарова, А. Каххара, З. Фатхуллина, У. Исмаилова и многих других.

Творческий коллектив театра стремится идти в ногу со временем, откликаться на все важнейшие события в жизни нашего народа.

Театры узбекской республики постоянно обращаются к произведениям русских и зарубежных классиков, а также советских авторов, драматургов братских республик.

В актах театров Узбекистана спектакли, имеющие большое значение для развития глав-

ных тенденций и качества советского сценического искусства, для обогащения метода социалистического реализма. Таковы «Тополек мой в красной косынке» и «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Кровавый мираж» и «Драма века» С. Азимова, «Король Лир» В. Шекспира, «Царь Эдип» Софокла, «Убийца» Уйгуна, «Любовь к родине» З. Фатхуллина и Ш. Сагдуллы, «Дуэль» М. Бояджиева, оперные и балетные спектакли: «Русские люди» Б. Зейдмана, «Ойдамал» И. Хамраева, «Амulet любви» М. Ашрафи, «Спартак» А. Хачатуряна и многие другие.

Значительными идейно-творческими успехами был ознаменован ленинский юбилейный год. На сценах театров республики появились новые яркие спектакли как на историко-революционные, так и на современные темы. К примеру, в Академическом театре драмы имени Хамзы, в Русском академическом театре имени Горького, в Республиканском театре имени Ахунбабаева, в Самаркандском русском драматическом, в Андижанском областном театре и во многих других успешно были поставлены спектакли, воссоздающие образ В. И. Ленина.

Спектакли, созданные в ленинский юбилейный год, наряду с другими новыми сценическими произведениями вошли в съездовскую афишу узбекского советского театра.

**Х. ИКРАМОВ,
Р. МАХКАМОВ.**

27 MAR 1971