

ПРАВДА

4

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

АКАДЕМИЯ ДРАМЫ

31 ИЮЛЯ в Фергана начинаются гастроли одного из самых крупных театров страны — Государственного академического театра имени Ленина узбекского драматического театра имени Хамзы.

Главным событием культурной жизни нашей области в настоящее время является интервью с директором театра Н. В. Мусабековым.

□□□

— ТЕАТР имени Хамзы, я думаю, представлять не надо. — начал беседу Исхандер Эминович. — Наш театр впервые познакомил узбекского зрителя с пьесами Шекспира, Шиллера, Мольера, Гольдони, Гоголя, Островского, Горького, Лавренева, Симонова, Корнейчука, с узбекской советской классикой. Зритель знает замечательного актера Абрара Хидоятова, с блеском сыгравшего роль Отелло. За выдающиеся заслуги Абрару Хидоятову было присвоено звание народного артиста СССР. На нашей сцене раскрылся талант народной артистки СССР Сары Ишантураевой — классической Дездемоны. Одним из самых популярных артистов сейчас можно назвать Шукура Бурханова — народного артиста СССР. Этот артист не имеет определенного амплуа, с одинаковым блеском он играет на сцене театра и на съемочной площадке «Узбекфильма». Особенно авторитетным стало имя Ш. Бурханова как талантливейшего на узбекской сцене исполнителя роли В. И. Ленина. Известен он и как киноартист. В киноленте «Буря над Азией», «Всадники революции» и «Гибель черной консулы» он сыграл главную роль — народного героя Азнавара Палавана.

— По-видимому, театр и сегодня сохраняет свою традицию быть духовным пастирем узбекского народа, приобщать национальную культуру и сокровища достижений мировой драматургической классики!

— Насчет влияния на зрителя судить не нам, работникам театра. Но одно очевидно: десятки лет на сцене нашего театра идет пьеса Хамзы «Бай и батрак», но интерес к ней у зрителя не иссяк. По-видимому, сказалось постепенное совершенствование спектакля, его современное оформление. Сару Ишантураеву в главной роли сменила заслуженная артистка Узбекской ССР Риски Ибрагимова. И все достижения в этой роли нашей замечательной примы стали теперь достоянием молодой исполнительницы. По-прежнему мировая клас-

сика служит пробным камнем для творческого коллектива, мерилем мастерства каждого актера. И, что особенно приятно, один из таких спектаклей — «Царь Эдип» Софокла — идет в театре имени Хамзы с аншлагом. Когда зрители, не попавшие на спектакль, спрашивают, нет ли лишнего билетика, — это самая лучшая оценка коллективу.

Чем же так привлек «Царь Эдип» современную молодежь? Прежде всего, глубиной мысли, остротой конфликта, цельностью характеров. В постановке театра имени Хамзы пьеса Софокла акцентирована не столько на теме рока (помните: Эдипу предсказали, что он станет отцеубийцей, женится на матери), сколько на теме чистоты принципов и идеалов. В финале спектакля звучит эта тема в афористической форме: «Пусть будут вечны люди с чистой совестью». Чтобы провести эту тему, огромная работа потребовалась от исполнителей главных ролей Шукура Бурханова (царь Эдип) и Сары Ишантураевой (Иокаста).

— Но, конечно же, ваш коллектив главную заботу проявляет об узбекской драматургии!

— Разумеется. Я так много говорил о «Царе Эдипе» потому, что именно с этого спектакля мы начнем гастроли в Фергана. Но большая часть репертуара — это пьесы узбекских авторов. «Мои милые матушки» А. Каххара и «Золотая стена» Э. Вахидова — эти спектакли в репертуаре Ферганского узбекского театра. Кроме них, мы возьмем спектакли «Мирза Улугбек» М. Шейхазаде, «Кровавый мираж» С. Азимова, «Похитители улыбок» Шукрулло.

Кстати, поэт Шукрулло написал свою пьесу специально для театра имени Хамзы, глубоко понял гражданскую позицию нашего коллектива «Похитители улыбок» — это публицистический рассказ о пагубности равнодушия, безразличия к человеку. Действие происходит в научно-исследовательском институте. Карьерист, заместитель ди-

ректора института Аббасов, всякими правдами и неправдами сжимает со света способного человека — профессора Касимова.

Столь же острые конфликты лежат в основе привезенных нами пьес Иззата Султанова и других авторов.

Ряд интересных спектаклей мы планируем поставить в ближайшее время. Это прежде всего «Полет» Уйгуна (с Сарой Ишантураевой в главной роли), «Самандар» Аскада Мухтара, пьесы К. Яшена, И. Султанова, Э. Вахидова. Думая поставить и «Минувшие дни» А. Кадыри. Да-да, я говорю именно о нашумевшем фильме. Кстати, в главной роли снималась актриса нашего театра Гульчехра Джамилова. Наши актеры часто приглашаются в кино — на студии не только «Узбекфильма», но и других среднеазиатских студий, «Мосфильма».

— Известность театру и сегодня приносит, конечно, не только киноэкран!

— Вы меня правильно поняли. На гастроли мы выезжаем часто. Сейчас, например, 54-й гастрольный сезон. Были мы и в Москве, Алма-Ате, Казани, Уфе, Душанбе и в других больших и малых городах, а уж свою республику извездили вдоль и поперек. Кстати, в Фергана были в 1964 году. Зато, благодаря кино, в любом уголке республики могут видеть наши работы, наших артистов значительно чаще. Так вот, возвращаясь к теме нашего разговора, театр все-таки остается театром. Здесь и непосредственный контакт со зрителем, и всякий раз новое открытие пьесы, по сути — новый спектакль. Вот эти творческие возможности, по-видимому, больше удовлетворяют таких замечательных актеров, как Сара Ишантураева и Шукур Бурханов, которые уже завоевали киноэкран, но почувствовали: без театра все-таки нет возможности раскрыть всю глубину мысли больших драматургических полотен.

Надо думать, эти соображения будут руководить и зрителями, которые придут 31 июля на спектакль «Царь Эдип». В Фергана мы проведем всего три дня. Затем шесть дней — с 3 по 8 августа — в Маргилане, с 10 по 15 августа — в Коканде.

С. ТАШМАТОВА.