

АЯ КАРАКАЛПАКИЯ

Н У К У С.
ГАСТРОЛИ—72Искусство,
рожденное
революцией

Их трое, моих собеседников. Народный артист СССР Алим Ходжаев, народный артист Узбекской ССР Амин Турдыев и заслуженный артист Узбекской ССР Тургут Азизов. Три человека, в судьбах которых можно проследить весь творческий путь узбекского театрального искусства. Ибо, Узбекский государственный академический драматический театр имени Хамзы, коллектив которого прибывает в Каракалпакцию сегодня, первый профессиональный театр в Узбекистане. Двое из моих собеседников из когорты тех, кто своим трудом помогал его становлению, третий, Т. Азизов, один из тех, в чьих руках будущее этого прославленного коллектива.

— Узбекский театр—дитя революции. — начал свой рассказ народный артист Узбекской ССР Амин Турдыев. — И это не громкие слова. Действительно, до революции узбекский народ не имел своего профессионального театра. Лишь в пререволуционные годы группы образованных интеллигентов в нескольких крупных городах Узбекистана стали создавать любительские драматические кружки. Очень низок был уровень постановок первых энтузиастов. И главной слабостью их было слепое копирование образов спектаклей театров других национальностей: татарского, азербайджанского, турецкого, русских гастролирующих групп и т. д.

Пути дальнейшего развития узбекского театра определила Великая Октябрьская социалистическая революция. Народ, получивший вместе с другими благами свободы национального развития, успешно стал развивать и театральную культуру. Советская власть всемерно помогла становлению узбекского театра. В 1919 году любительская труппа «Туран», возглавляемая основателем узбекского театра Уйгуром, была взята на государственный бюджет. В ходе классовых сражений менялся и состав артистов. Выходцы из буржуазных слоев покидали состав любительских трупп, творчество которых было направлено против врагов революции. И в том же девятинадцатом году труппа «Туран» приняла участие в культурном обслуживании советских войск, сражавшихся на многих фронтах Туркестана.

И не случайно, что и в дальнейшем узбекский театр в своем творчестве нес, как основные, темы, от вечных требований дня. Борьба с контрреволюцией во время гражданской войны, борьба с басмачеством, религиозным фанатизмом в послевоенные годы, борьба за коллективизацию и индустриализацию страны в годы первых пятилеток—всегда узбекский театр был на передовых позициях.

В 1924 году в Москве открылась первая узбекская студия, выпуск которой состоялся в 1929 году и дал профессиональную основу узбекскому театальному искусству. В том же году от рух религиозных мракобесов погиб Хамза Хаким-заде Ниязи, великий узбекский просветитель, поэт, драматург, чей огромный вклад в орга-

низацию узбекского театра. Его имя стало знаком театра.

Белый вклад театра имени Хамзы в развитие театрального искусства Узбекистана. Театр стал передовой творческой лабораторией театрального искусства. Воспитание молодой смены, практическая помощь в создании национальной драматургии, освоение классического наследия, борьба за человека нового общества—успешное решение всех этих больших задач было по достоинству оценено партией и правительством: в 1937 году коллектив театра имени Хамзы был награжден орденом Ленина.

Славу коллективу завоевали такие большие мастера сцены как народные артисты СССР С. Иппа турдыев, А. Хидоятлов, А. Ходжаев, Я. Бабаджанов, Х. Исмаилов, Ш. Каюмов, народные артисты республики М. Уйгур, С. Табибуллаев, И. Каримов, Ф. Умаров, А. Турдыев и другие.

В конце тридцатых годов творчество ведущих артистов театра достигало подлинно мировых высот. Многие спектакли, созданные на основе русской и зарубежной классики, составляли яркую страницу в истории советского многонационального театра.

Так, не теряя злободневности в своем творчестве, коллектив театра за короткое время (15—20 лет) смог подняться до вершин театральной культуры.

И сегодня театр верен своим творческим традициям,— заключил свой рассказ А. Турдыев.

Планируя театр на гастролях в Каракалпакцию поделился с народным артистом СССР, лауреат Государственной и имени Хамзы премий Алим Ходжаев.

— Мы с радостью согласились провести гастроли этого года в автономной республике. Надо сказать, что весь наш коллектив относится к этим гастролям с самым высоким сознанием ответственности. Да и разве можем мы, работники искусства, в этот радостный для всей нашей страны юбилейный год, работать не в полную силу? Делою отвечаю на призывы партии быть ближе к жизни, к своему народу, мы на самом высоком уровне подготовили гастроли в богатой Каракалпакции.

В нашей гастрольной программе каракалпакские зрители смогут увидеть лучшие спектакли нашего театра. Это и спектакль «Бай и баян» Хамзы—спектакль, ставший программным для нашего коллектива, «Царь Эдип» Софокла, «Алишер Навои» Султана и Уйгуна, «Мирза Улугбек» Шайхзаде.

Но главной задачей нашего театра всегда являлся показ нашего современника, величия его мыслей и свершений. Ему, наше-

му современнику, посвящаем спектакли «Полет Уйгуна», «Люди с верой» И. Сутаяла, «Золотая стена» Э. Вахидова, «Мотылек» Уйгуна. На гастроли выедут все ведущие артисты театра, имена которых, я уверен, хорошо знакомы каракалпакскому зрителю.

Помимо спектаклей, мы будем рады встретиться с нашим зрителем на стройке и в поле, в пещерах предприятий и в учебных аудиториях.

— Алим Ходжаев, что вы, ветеран театра имени Хамзы, можете сказать о творческой молодежи, пополняющей наш коллектив?

— Замечательная к нам приходит молодежь. Вот мне иногда приходится слышать разговоры, что, дескать, нет среди молодых своих Шукуров Бурхановых, Абрамов Хидоятых. А я уверен, что есть. И уверенность моя повсеместно подтверждается высокой профессиональной выучкой молодых, их стремлением постоянно овладевать тайнами актерской профессии, большим желанием сказать свое слово в искусстве. И молодежь нашего театра все увереннее укрепляет свои творческие позиции. Последние годы дали очень много интересных актерских работ молодым. И вполне заслуженно уже носят многие из них высокие звания народных и заслуженных артистов республики. Абра Абдуллаев и Эркин Маликбаев, Тургут Азизов и Туйчи Арифов—все они и десятки их молодых коллег, я уверен, с честью понесут дальше славу нашего театра.

На ваш вопрос, трудно ли начинать работу молодому актеру в театре имени Хамзы, заслуженный артист Узбекской ССР Тургут Азизов ответил:

— И да, и нет. Трудно, потому что человеку, посвятившему себя сцене, легко быть не может. Театр требует не только всего тебя целиком, но и обитывает постоянно, работать над собой. Да и вообще, по-моему, легко нигде не работает людям, которые всецело преданы делу.

И в то же время легко. Легко потому, что рядом всегда есть большие мастера и большой душой люди, готовые помочь тебе в трудную минуту. Поэтому у нас, наверное, так быстро творчески мужает молодежь.

В заключение разговора наши собеседники передали самый теплый привет читателям нашей газеты, всем трудящимся Каракалпакции.

Интервью провел А. ЕФРЕМОВ.

Сцена из спектакля Узбекского государственного академического театра имени Ленина драматического театра «Полет» по пьесе Уйгуна.

Фото К. Фомин.

