



ранджи — Хамзы, «Два коммуниста», «Разгром», «Путеводная звезда» — К. Яшена, «Маска сорвана», «Прелаты» — З. Фатхуллина, «Пробуждение» — Н. Сафарова, «Мунанна» — Х. Алимджана, «Алишер Навои» — Уйгуны и И. Султанова, «Шелковом узане», «Больные зубы» — А. Каххара, «Мирзо Улугбек» — М. Шейхзаде, и другие по праву вошли в золотой фонд узбекской советской драматургии.

Своим высоким мастерством большой вклад в сокращении многонационального театра внесли известные мастера театра имени Хамзы, народные артисты Советского Союза — Сара Ишан-

ного музыкального театра имени Мухоморова неоднократно горячо одобряли далеко за пределами Узбекистана. Этот театр внес весомый вклад в дело развития театрального искусства республики и эстетического воспитания трудящихся.

На сцене узбекских театров с большим успехом осуществлены постановки пьес Гоголя, Островского, Лермонтова, Пушкина. Здесь идут спектакли по произведениям Горького, Погодина, Евллы Белоцерковского, Иванова, Фурманова, Тренева, Светлова, Симонова, Софронова, Корнейчука, Штейна, Улугзаде, Аезова, Бруслевского, Тажибаева, Байсеитова,

# СЕГОДНЯ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА

У узбекского народа древняя история и многовековая богатая культура. Об этом говорят замечательные памятники прошлого, многочисленные находки, найденные во время археологических раскопок на бескрайних просторах нашей республики. Об этом рассказывают остатки древних замков и дворцы Самарканда, Бухары, Ташкента, Хивы; а также уникальные рукописи, великолепные произведения гениальных мыслителей Востока — выдающихся сынов узбекского народа, ученых, поэтов Абу Райхана Бируни, Алишера Навои, Лутфи, Бабур, Машраба, Огахи, Мухити, Фурката...

Но нежданного, подлинного расцвета достигла культура узбекского народа после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Узбекский советский профессиональный театр рожден Октябрем. Уже в первые месяцы после победы социалистической революции в Узбекистане начали возникать театральные коллективы, пропагандирующие и утверждающие великие цели пролетарской революции, интернационализма и гуманизма.

Знаменательной вехой вошел 1918 год в историю культурной жизни узбекского народа. В этом году было положено начало созданию первого узбекского государственного профессионального театра. Эту историческую работу возглавили прославленные сынов узбекского народа Камза Хаким-заде Нилзи и Мачнон Уйгур. Народ вечно благодарен и их соратникам и ученикам, крупнейшим мастерам узбекского театрального искусства — Абраду Хидойтову, Ятиму Вабалдинову, Абиду Джалилову, Марии Кузнецовой, Миршархиду Мирякилову, Хаджи-Ситдику Исламову, Маюмуе Каримовой, Лутфулле Назруллаеву, а также погибшим от рук злодеев и мракососов бессмертным Нурхон и Турсунной, внесшим огромный вклад в дело становления первого национального профессионального театра Узбекистана.

С первых своих шагов узбекский советский театр черпает силы из живительных родников народного творчества, замечательных прогрессивных традиций театрального мира. В настоящее время в Узбекистане работают 23 государственных театральных коллективов, в том числе — 8 драматических, 2 театра оперы и балета, 9 театров музыкальной драмы и комедии и 4 детских. Они показывают свои спектакли на узбекском, русском и каракалпакском языках.

Уже полвека существует академический театр драмы имени Хамзы. Он вырос в один из наиболее крупных театральных коллективов Советского Союза. Мастерство его деятелей известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. За 53 лет на его сцене показано большое количество оригинальных пьес узбекских советских авторов, имеющих огромный социально-политическое значение. Пьесы «Вай и батраки», «Тайны па-

тураева, Шукур Бурханов, Наби Рахимов.

Большую работу по коммунистическому, эстетическому воспитанию трудящихся проводит государственный театр имени Станиславского КК АССР, областные и городские драматические театры.

Крупнейшей вехой в истории развития узбекского театрального искусства было 11 июля 1939 года. Эта дата связана с постановкой первой узбекской национальной оперы «Буран». Год постановки «Бурана» принято считать годом рождения узбекского театра оперы и балета. Однако, рождению узбекской национальной оперы предшествовали многие годы кропотливого труда, творческих поисков, содействия и братская помощь деятелей оперного искусства союзных республик отраны — РСФСР, Азербайджанской, Казахской ССР. Люди старшего поколения помнят, с каким большим успехом еще в 1937—38 годах на сцене узбекского музыкального театра в Ташкенте шла известная казахская опера «Ер-Таргын».

Опера и балет в Узбекистане заботливо выхаживались Советской властью. В до-революционные время угнетенные народы Туркестана даже и мыслить не могли об этом. Только благодаря культурной революции, которую совершил Великий Октябрь, узбекский народ успешно справился с труднейшей художественной задачей — созданием высшей формы музыкального искусства.

На сцене театра за 33 года работы показано около 20 оригинальных опер и более 10 балетных спектаклей узбекских советских композиторов. В том числе «Дилором» — М. Ашрафи, «Лейли и Меджнун» — Гульсара Р. Глиера и Т. Садыкова, «Улугбек» — А. Кокошкова, «Проделки Майсары» — С. Юдакова, «Фархад и Ширин» — Г. Успенского и Г. Мушеля, «Зайнаб и Омон» — Т. Садыкова и В. Зейдмат, Ю. Раджаян и Д. Закирова, «Песнь Хорезма» — М. Юсупова, «Хамза» — С. Вабалова, «Слет во мрак» — Р. Хамраева и другие заняли достойное место в истории развития узбекской советской оперы.

Большое значение для всей узбекской советской культуры имела и имеет постановка балетных спектаклей — «Пахта», «Шахид», «Гуландом», «Ан билик», «Ойниса», «Мечта», «Кашмирская легенда», «Семурт», «Амулет любви», «Сухайль и Мехри» и другие.

Значительным событием в культурной жизни республики явилось и создание второго в Узбекистане театра оперы и балета в Самарканде.

Велика роль Октябрьской революции и в создании профессионального музыкально-драматического искусства Узбекистана.

Ныне в репертуаре 9 театров музыкальной драмы и комедии республики насчитывается более 133 спектаклей различных авторов.

Талантливым коллективом одного из ведущих театров республики — государствен-

Шангитбаева и других. Исключительную любовь узбекских слушателей музыки заслужили произведения Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Шостаковича, Качатуряна, Гаджибекова.

Постановка на узбекской сцене пьес зарубежных драматургов явилась ярчайшим свидетельством приобщения узбекского театра к мировой культуре, которую открыла Октябрьская революция всем народам Советского Союза. Наряду с советскими пьесами — узбекскими и персидскими, наряду с русской классикой, узбекский театр поставил и продолжает ставить Софокла, Шекспира, Шиллера, Мольера, Гольдони, Лопе де Вега, Гоцци, Рабиндраната Тагора, Назыма Хикмета.

В настоящее время в нашей республике плодотворно работают высшие и средние специальные художественные учебные заведения. Воспитанные ими специалисты успешно работают не только в театрах Узбекистана, но и во многих театральных коллективах Средней Азии, Казахстана и других братских республик. Это — Ташкентский театрально-художественный институт имени Островского, Ташкентская государственная консерватория, музыкальные училища имени Хамзы, ташкентское хореографическое училище.

Как две ветви единого дерева — социалистического искусства, развиваются в нашей республике профессиональные и самодеятельные народные театры. Число народных театров Узбекистана сейчас превысило цифру 60. Это драматические, музыкально-драматические, оперные и кукольные народные театры, показывающие свои спектакли на узбекском, русском, казахском, каракалпакском, корейском, греческом языках.

Все театральные коллективы — и профессиональные, и народные, самодеятельные сегодня ведут интенсивную работу, чтобы успешно претворить в жизнь решения XXIV съезда КПСС, достойно подготовиться и отметить 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик.

Сила узбекского театра, как и всех театров братских республик страны, в том, что он верен принципам социалистического реализма, вооружен лучшими достижениями мировой театральной культуры, в том, что он становится все более философски углубленным, умело вскрывающим моральные общественные проблемы. Идеи марксизма-ленинизма, марксистские завоевания Великого Октября, решения Коммунистической партии и Советского правительства — вот основной локомотив, движущий узбекский советский театр и еще большему развитию, и еще большему процветанию.

**А. ХОДЖАЕВ,**  
народный артист СССР,  
**В. НАСФИДИНОВ,**  
зам. председателя правления театрального общества Узбекистана.  
(КазТАГ—УзТАГ)